

CAFIERO CONTRA LA VOTACION DE VAZQUEZ PARA LA CORTE SUPREMA

"No podemos hacer trampitas"

Páginas /4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 2 de diciembre de 1995
Año 9-Nº 2628
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

EL GOBERNADOR ELECTO DE JUJUY AMENAZA CON NO ASUMIR

"Corach legitimó el choreo"

Página/10

ALLANARON CAMPO DE MAYO POR LA CAUSA AMIA

Detuvieron a ocho militares, dos de ellos carapintadas, con armas, explosivos y detonadores. Hubo otros procedimientos donde se realizaron seis detenciones más

Páginas/2/3



MINADO

Detenidos luego del operativo realizado en el Batallón 601 de Campo de Mayo.

SUEÑO

Los flamantes diputados oficialistas fueron invitados a comer por Carlos Menem. A los postres, el Presidente improvisó un breve discurso de bienvenida. "A algunos los conozco personalmente y sé que puedo contar con los hombres de este nuevo bloque", dijo, para agregar de inmediato en tono de confidencia: "Quiero contarles mi sueño, lo que ha sido el sueño de toda mi vida, inspirado en mi único maestro, el general Juan Domingo Perón. Mi deseo es ser, como él, tres veces presidente de los argentinos." Ninguno de los presentes se atrevió a preguntar si esa ilusión podría materializarse en 1999.



James Cheek (izquierda), Robert Rubin y Domingo Cavallo. "El dinero lavado puede destruir las democracias."

Lavado, corrupción y drogas en América

Con la participación de Cavallo y Lestelle, se abrió la reunión de ministros sobre lavado de dinero. Estados Unidos preocupado por la plata derivada de la corrupción.

Alberto Lestelle asistió a la apertura de la reunión de ministros americanos sobre lavado de dinero, que estuvo a cargo de Domingo Cavallo. "Antes, el ministro no se interesaba por estos temas, decía que la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico no sirve para nada", comentó el ex funcionario. El interés de Cavallo tiene una explicación sencilla: la importancia que le adjudica la administración de Bill Clinton al combate contra el lavado de dinero, originado tanto en el narcotráfico como en la corrupción. El delegado norteamericano para la reunión que hoy culmina en Buenos Aires es el secretario del Tesoro, Robert Rubin, quien además preside la cumbre.

Rubin explicó con bastante detalle las motivaciones que tiene la Casa Blanca para impulsar medidas contra el lavado de dinero en todo el continente americano. "El crimen organizado compra y vende narcóticos, armas, asesinos y políticos. Necesita lavar dinero para legitimar las grandes sumas en efectivo que generan las actividades delictivas. El dinero lavado puede comprar una voz pública, puede destruir la competencia entre empresas", dijo el secretario del Tesoro.

Se entiende, para la Casa Blanca, el lavado de dinero, narcotráfico y corrupción forma parte de un mismo paquete que "ha surgido en los nuevos países democráticos que luchan por establecer economías de libre mercado". Son actividades que ponen en peligro las instituciones democráticas y afectan la libre competencia en el hemisferio americano.

Los ejemplos sobran. El presidente colombiano Ernesto Samper fue acusado de apelar a fondos de los carteles de la droga para financiar su campaña política; el vicepresidente ecuatoriano se fugó para no dar explicaciones sobre el manejo de los fondos reservados; la cuñada del ex presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari acaba de ser detenida en Suiza, donde intentaba retirar casi 90 millones de dólares con un documento falso. James Cheek, el embajador norteamericano, dijo aquí –en la Argentina– que a su gobierno le preocupa el lavado de dinero proveniente de la corrupción tanto como el que viene del tráfico de drogas o de armas.

"Son delitos económicos", explicó Cavallo al inaugurar el encuentro de ministros americanos ayer en el Hotel Bauen. Después buscó demostrar ante Rubin que la Argentina hace lo posible por luchar contra el lavado de dinero. El que proviene del narcotráfico está tipificado como un delito. No así el resto. "Pero nos parece conveniente extender también (esa figura) a los fondos provenientes de la corrupción y del tráfico de armas", siguió Cavallo.

Para los norteamericanos, la Argentina no es un país prioritario para el combate contra el tráfico de drogas. Pero los funcionarios que a menudo visitan la embajada conocen el interés de Cheek por todos los temas vinculados con la corrupción. De todos modos, Cavallo prometió ante Rubin implementar pronto, en el país, un sistema con Estados Unidos para detectar por la vía informática grandes movimientos de dinero en efectivo que resulten sospechosos.

En Estados Unidos, el lavado de dinero mueve 100 mil millones de dólares por año, estimó Rubin. Dijo que no tenía cifras del continente, pero dejó claro que la Casa Blanca pretende que todos los países de América modifiquen sus legislaciones para incorporar las recomendaciones del documento final del encuentro, que hoy se firma en el Hotel Bauen.

Los requisitos son: una legislación que considere como un delito al lavado de dinero y permita a cada país apropiarse de los bienes de los narcotraficantes, además de mecanismos que sirvan para detectar todo movimiento sospechoso de capitales. El documento servirá de base para una convención que Estados Unidos pretende sea hemisférica. De ese modo, las recomendaciones pasarían a ser de cumplimiento obligatorio.

Lestelle participó de todas las reuniones preparatorias para este encuentro, que surgió como una iniciativa de la Cumbre de las Américas, que en diciembre pasado tuvo a Clinton como anfitrión en Miami. Cuando ya tenía todo listo, tuvo que renunciar porque dijo que los legisladores sedan "nariguetazos" en el Congreso. Aunque la representación oficial quedó en manos de su sucesor, Gustavo Green, Lestelle fue como un invitado. "Valió la pena que yo me fuera del Gobierno porque el ministro ahora pudo entender la importancia de estos temas", se consoló después.

Pero Cavallo no debe haber cambiado de opinión sobre la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico, que le resulta innecesaria. Le importa, en cambio, atender la nueva preocupación de los norteamericanos, que supera el tema específico del tráfico de drogas.

Gobernador de Malvinas

Casi una semana después de la partida de Lady Di de la Argentina, la reina de Inglaterra designó a un nuevo gobernador en las islas Malvinas. Richard Peter Ralph se prepara ahora para viajar al archipiélago austral, donde sucederá a David Tatham. Ambos son diplomáticos del Foreign Office, el ministerio de Relaciones Exteriores británico. Ralph llegará a las islas el 5 de enero junto a su esposa. Los nombramientos y los relevos del gobernador son decididos por el Foreign Office, aunque la Reina Isabel es quien los designa formalmente. Para los diplomáticos británicos, el de las Malvinas es un destino más en sus carreras. Para los isleños, el gobernador es quien tiene la última palabra, aunque debe consultar antes a un consejo legislativo que surge de elecciones.

DYN

ALLANAN CAMPO DE MAYO

BOMBAZO

Ocho militares –dos de ellos carapintadas– y seis civiles fueron detenidos después de los allanamientos ordenados por el juez Galeano en Campo de Mayo y varias localidades del Gran Buenos Aires. En los operativos, la Policía incautó detonadores, explosivos, armamento y credenciales falsas. El juez recibió el apoyo de los servicios de inteligencia del Ejército.

(Por Raúl Kollmann y Román Lejtman) **El juez federal Juan José Galeano allanó ayer el Regimiento de Ingenieros 601 de Campo de Mayo y realizó doce procedimientos en San Miguel, Ituzaingó y Merlo, donde detuvo a suboficiales del Ejército –dos de ellos carapintadas– y civiles que integrarían una banda dedicada al robo y tráfico de armas. Durante su operativo, que se realizó en la madrugada de ayer, Galeano incautó 110 detonadores, 75 granadas, 7 proyectiles autopropulsados Enarga, 60 panes de trotyl, armamento, municiones, credenciales falsas, un kilo de marihuana y una peluca. Galeano fue apoyado por los servicios de inteligencia del Ejército y su intención es probar que algunas de las catorce personas detenidas vendieron los explosivos y colaboraron en la preparación del coche-bomba que explotó frente a la AMIA, una hipótesis que le costará probar con las evidencias que tiene en la causa. El interrogante es por qué el juez abre ahora un nuevo frente, cuando podría avanzar contra los oficiales y suboficiales de la Policía bonaerense que manejaron la Trafic antes que estallara en la sede de la comunidad judía.**

Puro optimismo

"Esto es un avance importantísimo en la investigación del atentado. Hoy encontramos la llave de la conexión argentina del atentado. Este grupo combina varios elementos: extrema derecha, mano de obra desocupada, venta de droga y de armas y asaltos tipo comando. Todos los detenidos son expertos en explosivos, vinculados con marginales y con grupos capaces de cualquier cosa, incluido el terrorismo", aseguró Angel Salguero, jefe de la Brigada de Investigaciones de Quilmes.

–*¿Estas personas están relacionadas con Carlos Alberto Telleldín?* -preguntó un periodista.

–Sí, tienen vinculaciones.

La euforia de Salguero, poco habituado a las declaraciones públicas contrastó con la cautela que exhibió la Casa Rosada. En Balcarce 50 ya están acostumbrados al despliegue espectacular de Galeano, y no quieren cometer nuevos errores políticos como cuando Carlos Menem aseguró que había suficientes pruebas para detener a los diplomáticos iraníes.

El juez federal respaldó estos procedimientos en un informe confidencial que asegura que suboficiales en actividad y retirados vendieron los explosivos utilizados en el atentado y colaboraron en la preparación de la Trafic. Con este paper en su poder, Galeano se reunió con el jefe de inteligencia del Ejército, general Jorge Miná, y solicitó oficialmente sus servicios.

Mientras el general Miná armaba un cerco en torno de los suboficiales denunciados, el magistrado ordenaba a la SIDE que interviniera sus teléfonos para acercar mejores evidencias a la causa. Finalmente, cuando

LOS 14 DETENIDOS

Un llamado "al ñato"

Dos ex carapintadas aparecen en la lista de detenidos por Galeano. Cuando la Policía le puso las esposas a uno de ellos, Jorge Pacífico, éste sólo atinó a decirle a la esposa: "Llamálo al ñato". Los investigadores se quedaron con la duda sobre si hacía referencia a Aldo Rico, cuyo sobrenombre es justamente "el ñato". El otro ex carapintada del grupo, Juan Carlos Coppe, tampoco tuvo suerte ayer: fue detenido cuando estaba solo en su domicilio de Merlo, pero al rato las fuerzas policiales regresaron y se llevaron también a su compañera, Elena Sara Catanea, la única mujer que figura en la lista de detenidos.

De las 14 personas que están alojadas en la Brigada de Investigaciones de Quilmes, tres son suboficiales en actividad, dos son ex suboficiales y tres son retirados.

Los primeros detenidos fueron el sargento primero Miguel Lovera, su par Héctor Vicente y Aroldo Pérez (alias Perico), a quien se le secuestraron 100 detonadores, 75 granadas y 60 panes de trotyl en su domicilio de la localidad de Ituzaingó.

También quedaron a disposición del juez el sargento ayudante Ricardo Villarino, el suboficial Luis Gilberto Rodríguez, el sargento primero Ferreyra y el también sargento primero Raúl Salomone, armero del Batallón 601, que tenía guardado un kilo de marihuana en su casa de San Miguel.

Entre los civiles, el caso más peculiar es el de Luis Pelle. Cuando lo fueron a detener en Villa Lusuriaga se le secuestraron armas, municiones, una peluca y credenciales apócrifas de la Corte Suprema de Justicia, de la Policía bonaerense y de los diputados nacionales Jorge Argüello y Alberto Balestrini. Tampoco Alberto Tomás Baldaño salió airoso del allanamiento de su casa: con antecedentes de piratería del asfalto se le secuestraron 35.000 dólares en efectivo. De uno de los detenidos se desconocía anoche el nombre.

POR LOS EXPLOSIVOS QUE VOLARON LA AMIA

EN EL EJERCITO

Galeano comprobó que se estaba preparando una nueva venta de armamento y explosivos, informó a Miná que allanaría la sede del Batallón 601 de Ingenieros. El jefe del Ejército, Martín Balza, no puso ningún reparo y allí quedaron detenidos los suboficiales que estaban en actividad.

El horario de los allanamientos en San Miguel, Ituzaingó y Merlo fue cambiado en varias oportunidades para evitar filtraciones y accidentes, como ocurrió cuando se ordenó la captura de Alejandro Monjo, quien pudo escapar por una infidencia que salió de la Policía Federal.

En esta oportunidad, Galeano no sólo quiso evitar las filtraciones, sino también que hubiera víctimas: se trataba de arrestar a carapintadas armados, con tenencia de explosivos y muy entrenados. "Pateamos algunas puertas y mostramos los dientes, pero por suerte no hubo problemas", dijo a **Página/12** un funcionario judicial que durante semanas preparó el operativo.

Negocios sucios

Esta ofensiva de Galeano confirma que cada vez que abre una nueva pista encuentra a militares e integrantes de las fuerzas seguridad involucradosen negocios sucios. Cuando el juez federal avanzó contra Carlos Alberto Telleldín, descubrió que la Policía bonaerense le daba protección a cambio de dinero o especies.

Meses después, su señoría inició una investigación sobre Monjo, quien vendió a Telleldín la Trafic que finalmente estalló frente a la AMIA. Monjo ya salió en libertad, mientras que Galeano quedó enredado en una complicada pesquisa que permitió descubrir que oficiales de la Policía Federal integraban una organización dedicada a la venta de autos truchos.

Ahora le tocó al Ejército, y parece que el general Balza aceptó colaborar sin mayores reparos. Galeano debió enfrentarse a la cúpula de la Policía de Buenos Aires sólo para obtener información básica sobre los oficiales y suboficiales que protegían a Telleldín, ya que la estrategia de esta fuerza de seguridad consistió en demorar cualquier respuesta exigida por la justicia federal.

Respecto de la Policía Federal, el magistrado acordó que postergaba una denuncia –que podría tener una fuerte impacto político– a cambio de seguir contando con su colaboración. Según fuentes de Tribunales, Galeano tiene importantes evidencias para forzar el pase a retiro de un puñado de comisarios y subcomisarios con conexiones en Balcarce 50.

El juez federal busca ahora información que le permita encontrar a los proveedores del explosivo usado por el ataque terrorista y cree que entre estos suboficiales del Ejército puede estar la clave. El interrogante es si Galeano también arregló con Balza una larga tregua o si, por el contrario, avanzará sin ningún condicionamiento. A nadie escapa que los detenidos no reunieron este arsenal por medio del robo hormiga, sino que integran una organización que, necesariamente, debe ramificarse hacia arriba.

"Nunca antes habíamos llegado con éxito al terreno de los explosivos y ahora me parece que vamos bien encaminados", aseguró Galeano a los cronistas que lo esperaban en el Batallón 601.

–¿Pero los detenidos están vinculados al atentado?

–Los procedimientos unen el armado del explosivo con el atentado en sí, ya que hubo pocos días entre que se hizo la operación de la Trafic y la bomba.

Las opiniones de Galeano fueron relativizadas por expertos que también tienen participación en las pesquisas. Para ellos, estos procedimientos son sólo un divertimento para retrasar la captura de oficiales y suboficiales de la Policía bonaerense que manejaron la Trafic antes del ataque terrorista.

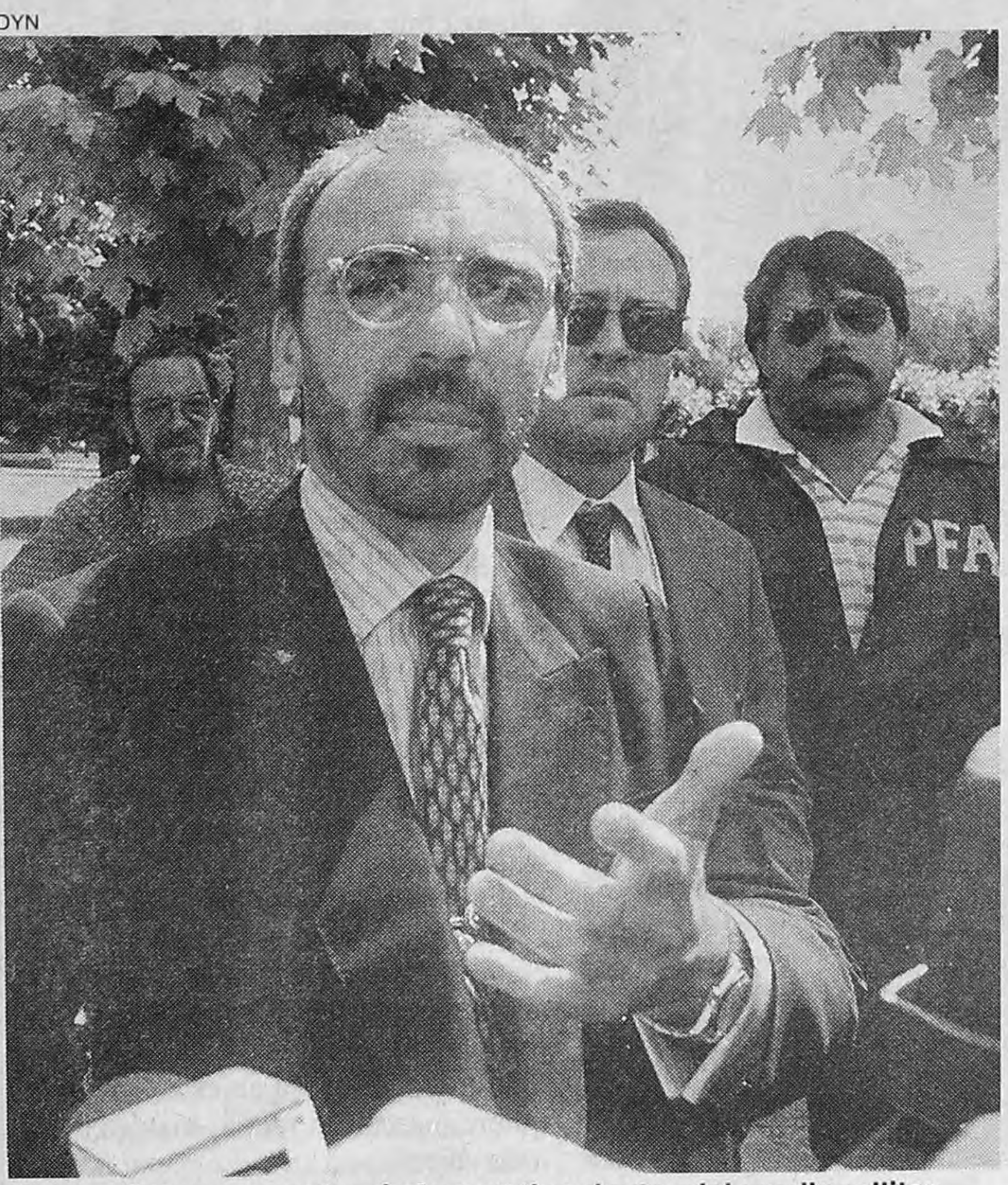
Respaldan esta explicación en que el comisario Salguero, encargado de los allanamientos, trabajó muchos años en esa zona y ya sabía que los detenidos estaban vinculados a la venta de explosivos. En las próximas horas se sabrá si Galeano tenía razón o fue un nuevo paso en falso del juez federal que confió en la pista iraní y detuvo a Monjo y sus buenos muchachos.

DYN



Dos de los suboficiales detenidos en Campo de Mayo son subidos a un helicóptero del Ejército.
"Esto es un avance importantísimo en la investigación del atentado", aseguró el jefe de la Brigada de Investigaciones de Quilmes.

DYN



El juez Galeano encabezó el operativo dentro del predio militar.

Preguntas sin respuesta

✔ ¿Puede ser que a 502 días del atentado recién se hagan los primeros procedimientos de envergadura sobre el origen de los explosivos?

✔ Es sabido que en varias unidades militares hay robo de armas y posterior venta a delincuentes y civiles. ¿Cómo se va a probar la vinculación de esta banda con el atentado?

✔ ¿Es casualidad que se realicen ahora estos procedimientos justamente cuando **Página/12** reveló que el subcomisario Irineo Leal (de la misma policía bonaerense en la que revista Angel Salguero, el comisario inspector que encabezó los operativos) fue señalado por Carlos Alberto Telleldín como el hombre que tuvo en sus manos la Trafic que estalló frente a la AMIA?

✔ ¿No es demasiado casual que todos los lugares allanados sean de la zona donde antes revistaba el comisario inspector Salguero?

✔ Carlos Alberto Telleldín apareció enredado en numerosos negocios con la Policía bonaerense. El juez Galeano afirma en un fallo que el dueño de Alejandro Automotores, Alejandro Monjo, tenía amparo de la Policía Federal. En ambos casos la investigación quedó paralizada y no se procesó a nadie por su vinculación con el atentado. ¿Ocurrirá ahora algo similar? ¿Encontrarán pruebas relacionadas con el tráfico de armas pero nuevamente no aparecerá la vinculación con el ataque que se cobró 86 vidas?

18 MESES DESPUES

El turno del explosivo

(Por R.K. y R. L.) **Transcurridos 502 días del atentado contra la AMIA, el juez Juan José Galeano hizo los primeros procedimientos de importancia referidos a los explosivos utilizados en el ataque. El nitrato de amonio, la sustancia que estalló frente a la AMIA, requiere de un adecuado nivel de conocimiento para su manipulación y, además, hacen falta elementos especiales para detonarlo. Lo que ayer buscaba Galeano era una banda dedicada a la venta clandestina de armas y explosivos, que según él era proveedora de los detonadores utilizados por quienes hicieron volar la sede de la comunidad judía. Si se detecta quién hizo la venta del explosivo, se estaría cerca de los que armaron el artefacto que provocó 86 muertes en el edificio de Pasteur 633.**

El primer informe policial indicaba que se utilizó nitrato de amonio como explosivo. Se trata de una sustancia utilizada como abono, pero que no es fácil encenderlo y aprovecharlo como explosivo. Se requiere de experiencia para su manipulación y de una carga para ponerlo en actividad. Podrían utilizarse, por ejemplo, trotyl o dinamita, algunos de los elementos encontrados ayer en el Batallón de Ingenieros 601.

El segundo informe de la Policía Federal fue contradictorio con el primero y ya hablaba de la aparición de alumnio combinado con el nitrato de amonio, es decir, amonal; además de dinamita, trotyl, exógeno y aún otros explosivos. La pericia fue rápidamente descartada por el juzgado debido a las contradicciones en las que incurría. El informe cambiaba mucho las cosas, ya que el amonal es más fácil de conseguir que el nitrato de amonio y también es más sencillo de hacer explotar.

Las dudas sobre la intencionalidad de la segunda pericia crecieron cuando el Departamento de Estado aportó su propio dictamen sobre el explosivo: coincidía con el originario de la Policía. Se utilizó nitrato de amonio. Hubo posteriormente un informe adicional, realizado por el ex integrante de la Gendarmería, especialista en explosivos, Osvaldo Laborda, aportado a la causa por la AMIA y la DAIA. Laborda también coincidió con el diagnóstico sobre la utilización del nitrato de amonio aunque propuso que se tomaran restos encontrados frente a la AMIA para que sean analizados en otros países y lograr así un dictamen final. En las pruebas químicas realizadas en la gran mayoría de los casos se encontró nitrato de amonio y sólo en un par hubo rastros de otras sustancias.

Con estos datos en la mano y aparentemente con un testigo de identidad protegida proporcionándole elementos probatorios, Galeano trata de encontrar a quienes tuvieron alguna vinculación con el explosivo. Los procedimientos se realizan con un retraso de casi 18 meses, tiempo suficiente como para que se hayan borrado todos los rastros.

TODO SUPER

(Por Eduardo Aulicino) Superpoderes, superCorte, superbloques en el Congreso. Para Carlos Menem, el esquema de concentración política es no sólo un estilo de gobierno, sino también la única estrategia imaginable para recuperar la iniciativa y, además, disciplinar a los suyos dentro del Palacio: a los ministros –que batallan incansablemente entre ellos porque se afanan en la tarea de "resolver los problemas del país", según la reciente explicación de Eduardo Bauzá en Diputados– y a todos los protagonistas de la prematura interna por la sucesión de 1999.

El Presidente no está de buen humor en estos días. Se conjugan las versiones según las cuales el gobierno lo ejercen Bauzá y Domingo Cavallo, porqué él está deprimido; la sensación de que el calendario adelanta, sensación provocada por el lanzamiento de Eduardo Duhalde como candidato para el '99, cuando en realidad ayer nomás coronó su reelección; y las cuentas que no cierran.

Menem, dicen sus exégetas, no tiene marcha atrás. Los ministros pudieron comprobar su pésimo humor en la última reunión de gabinete, cuando levantó la voz como pocas veces exigiendo resultados y medidas concretas. La orden, la misma que les llegó a sus legisladores, fue encolumnarse detrás de la segunda reforma del Estado, eufemismo que define el ajuste que viene. La irritación aumentó después, al sumarse la incontinencia verbal de su candidato a la Corte Suprema, las señales de la nueva conducción de la UCR, que quiere salir de las profundidades en las que lo sumergió el Pacto de Olivos, y los desplantes de Palito Ortega y Gustavo Beliz, a quienes alguna vez consideró hijos políticos.

La superinterna

La decisión de imponer en el Congreso la delegación de atribuciones, para manejar libremente la política impositiva y achicar la estructura del Estado, apareció así como una jugada funcional para recuperar la iniciativa y colocarse por encima de la coyuntura interna.

Los hombres más cercanos a Menem niegan que el reclamo de superpoderes tenga esa connotación política, pero tampoco describen el mejor de los escenarios. Desde su óptica, el esfuerzo por conseguir facultades extraordinarias –en lugar de ejercer la mayoría parlamentaria para tratar una por una las leyes que fueran necesarias– obedece a una estrategia de precaución: contar con un mecanismo que le permita actuar rápidamente en caso de una nueva caída en la recaudación o frente a un imprevisto Tequila II, por aquello de la globalización de la economía. Menos aún reconocen motivaciones de entrecasa. Para atender los problemas internos creen que alcanzará con la voluntad política, siempre demostrada por Menem, de no regalar espacios, sobre todo cuando para el final del gobierno no faltan cuatro meses sino cuatro años.

Sea como fuere, el Presidente instruyó a los suyos con la consigna de la nueva reforma del Estado y luego eligió una laguna y el mar para tratar los temas partidarios. Compartió el jueves una jornada de pesca con Duhalde, y eligió Chapadmalal para reunir este fin de semana a los máximos dirigentes del justicialismo.

Con el gobernador del principal distrito electoral charló sobre la necesidad de no precipitar la disputa de espacios dentro del PJ. A los dirigentes y gobernadores convocados para hoy les hablará de la necesidad de abroquelarse detrás de sus políticas centrales. Todos, además de escuchar, comenzarán a acercar posiciones para definir el cercano recambio de autoridades partidarias: no es un tema menor, porque esta conducción tendrá mandato hasta 1997, y no es difícil suponer cómo estarán los ánimos entonces, si la sucesión presidencial provoca olas ahora.

Menem, de todos modos, prefiere no confiar del todo en arreglos de esta naturaleza, y su señal es clara para cualquiera. Deja que algunos de los suyos sigan adelante con la idea de la re-reelección y dice, sonriente, que se irá dentro de cuatro años, pero que intentará regresar en el 2003.Algo así como insistir con que no está dispuesto abandonar la cabecera de la mesa donde se defina el candidato al premio mayor.

Un estilo

Si no fuera por la gravedad del tema, podría decirse que sólo se trata de la vieja tradición de instalar en el poder el conflicto interno. Duhalde se apuró a formalizar su candidatura, tratando de perfilarse como el único capaz de imprimirle sensibilidad social a la gestión de gobierno, y de cerrarles el camino a Cavallo y a Ortega, pero también a la oposición. Del mismo modo, el Presidente resuelve una estrategia que profundiza su concepción de gobierno y al mismo tiempo está orientada a colocarlo por encima de las internas, como motor y reaseguro de la política cuya paternidad siempre ha sido motivo de riña con Cavallo.

Al mismo tiempo, y mientras espera que el Congreso le delegue las atribuciones reclamadas, Menem resolvió apurar el trámite para nombrar un nuevo juez en la Corte. Adolfo Vázquez, el elegido, habló más de lo que esperaba su promotor: dejó en claro que su antecedente de peso para aspirar al máximo tribunal es la amistad que lo une con el jefe del Estado, quien consideró una nimiedad el tema y defendió a su candidato. Sus declaraciones sugieren que no hay retroceso posible, pero algunos legisladores del peronismo no descartan del todo que finalmente terminen levantando la mano por otro postulante de la Casa Rosada.



Menem siente que, a la inversa de lo que ocurría hace unos pocos meses, la situación del gabinete está medianamente controlada. Cavallo y Bauzá conviven en paz después del enfrentamiento que marcó los límites y las necesidades mutuas del Presidente y su ministro. Los voceros de Menem afirman que no habrá cambios en el equipo. Sólo dejan abierto un interrogante en el caso de Oscar Camilión, quien no vive sus mejores días: enfrenta al mismo tiempo nada menos que el caso Carrasco, las denuncias sobre la venta de toneladas de armas que habrían ido a parar a Bosnia y, en las últimas horas, la investigación que involucra a suboficiales del Ejército en el comercio ilegal de armas y explosivos.

El tema de los superpoderes y de la *Corte concentra* la descarga de la oposición, donde comienza a perfilarse una pulseada que, de todos modos, puede estar matizada por coincidencias prácticas, especialmente en el Congreso.

El radicalismo busca recomponer su situación, luego de haber caído este año al piso electoral más bajo de su historia, y en esa dirección apuntan la elección de Rodolfo Terragno como presidente del Comité Nacional y de Federico Storani como jefe del bloque de diputados, así como la integración de un gabinete paralelo para monitorear la gestión de gobierno en cada área.

En el Frepaso, este dato no ha pasado inadvertido, como tampoco el apresurado lanzamiento de Duhalde. Tanto Chacho Alvarez como José Octavio Bordón consideran que Terragno puede recuperar parte del voto que fugó hacia sus listas después del Pacto de Olivos, y también registran el intento del gobernador bonaerense destinado a retener a sectores del electorado peronista disconformes con la política económica.

Bordón decidió unificar en un encuentro las reuniones que ya tenía decidido realizar con Beliz y Ortega, los dos dirigentes necesitados de transmitirle a Menem una muestra de su malestar. Chacho Alvarez advirtió sobre los riesgos de quedar embretados en la interna del Gobierno, pero de todos modos fue prudente al analizar el tema con los dirigentes más cercanos, porque sabe que se trata apenas de un capítulo más en la historia de una alianza que sigue en gestación.

En el Frepaso y en la UCR nadie oculta que, entre las dos fuerzas, hay por lo menos dos desafíos que los encontrará midiéndose antes de hablar sobre posibles alianzas electorales: el más cercano es la elección de la Capital Federal; un año después, serán las legislativas. Pero en la coyuntura, existen por los menos dos puntos de coincidencia frente al Gobierno: la oposición a los superpoderes y el rechazo a la instalación de un nuevo delegado del Presidente en la Corte.

Son dos temas unidos por la misma visión política. Algunos historiadores hablan de la existencia de un estilo plebiscitario para definir la tendencia –registrada de un modo u otro en Perón e Yrigoyen– a considerar que los triunfos electorales son cheques en blanco para la acción de gobierno. Es decir que tanto el Congreso como la Justicia deben limitarse a acompañar las decisiones del presidente respaldado en las urnas. Y Menem, también en este terreno, quiere marcar un récord histórico: todo súper.



"Las trampas se vuelven en contra de las instituciones", alertó ayer el senador Antonio Cafiero, poniendo en evidencia las diferencias que existen en la bancada oficialista para votar con los ojos cerrados al amigo presidencial Adolfo Vázquez para suceder en la Corte a Ricardo Levene. Menem insistió con que su amistad con el candidato no es un problema. Según consta en la Facultad de Derecho, el promedio del candidato fue de cuatro.

CAMBIO

El regreso

(Por Nora Veiras) Como a principios de año, el obispo de San Luis, Juan Rodolfo Laise, retomó su cruzada contra los cambios en los contenidos educativos. En una carta dirigida al presidente Carlos Menem, Laise criticó los borradores de los *Contenidos Básicos Comunes* (CBC) para el nivel Polimodal (equivalentes a los tres últimos años del secundario) que serán aprobados el próximo martes como "versión preliminar" por los ministros de todo el país. "No se tienen en cuenta los valores del bien y la verdad, ni las dimensiones ética y religiosa para una educación integral y se afirma el reduccionismo biosocial en la concepción del hombre", explica Laise en su texto. La viceministra del Educación, Susana Decibe, dijo a *Página/12* que desconocía el nuevo embate de Laise y aclaró que "oficialmente el Consejo Superior de Educación Católica, que depende directamente de Jorge Meinvielle, nos mandó aportes muy interesantes pero ninguno manifiesta disconformidad".

En abril, cinco meses después de la aprobación de los CBC para el nivel inicial y la Educación General Básica (de 6 a 14 años), la Iglesia le entregó al ministro Jorge Rodríguez el pedido de que se "incorpore el concepto de trascendencia a Dios, se precisen las nociones de familia y de sexo". Los deseos de la jerarquía eclesiástica fueron avalados por los ministros de Educación de todo el país y provocaron una catarata de renuncias en los equipos técnicos que elaboraron los documentos. Siete especialistas dieron un portazo tras confesar que los funcionarios *habían cedido a las presiones de la Iglesia*, "con lo cual se desvirtuó el trabajo de meses para lograr consenso y se dio un giro conservador".

Laise, representante de los sectores más reaccionarios de la Iglesia, lideró las primeras críticas contra los CBC. Dijo que eran "aberrantes" e "inspirados en ideas bolcheviques". Fiel a los dictados ultramontanos de su obispo, la Asamblea Diocesana de Educación Católica de San Luis llegó a anunciar que no aplicaría los nuevos contenidos en las escuelas católicas de esa juris-

SE OPONE A LA VOTACION DE VAZQUEZ PARA LA CORTE SUPREMA

HACER TRAMPITAS”

El senador Antonio Cafiero criticó ayer la forma en que el Poder Ejecutivo oficializó la designación de Adolfo Vázquez como miembro de la Corte Suprema de Justicia, haciendo explícitas las diferencias que existen entre los legisladores oficialistas respecto del nombramiento del sucesor de Ricardo Levene. El ex gobernador bonaerense sostuvo que el gobierno nacional “al enviar esta nominación al Senado debería haber adoptado la vía del consenso”. “No podemos hacer trampitas. Las trampas se vuelven contra las instituciones”, puntualizó el parlamentario en referencia a las intenciones de adelantar el tratamiento del pliego en la Comisión de Acuerdo. “La opinión pública quiere un Poder Judicial independiente y nosotros queremos darle desde el Congreso un Poder Judicial independiente de la Nación”, recalcó Cafiero.

Anteayer, el vicepresidente de la Nación y titular del Senado, Carlos Ruckauf, había anunciado que la Cámara alta no consideraría hasta el 10 de diciembre la nominación del magistrado, oficializando de ese modo la marcha atrás en la intención de no respetar los ocho días hábiles que tienen los ciudadanos para presentar objeciones al pliego de Vázquez.

“Hay algunos compañeros que quieren que esto se vote ahora porque en este momento tenemos los dos tercios y entonces lo sacamos”, señaló Cafiero en diálogo con Radio Del Plata. “Yo no estoy de acuerdo, voy a pedir, voy a bregar y si es necesario me voy a abrir de la disciplina del bloque si se quiere votar esto fuera de lo que establece el reglamento”, prometió abriendo un surco en el supuesto alineamiento que mantenían los senadores del PJ con la Casa Rosada.

Los fuertes cuestionamientos, sobre todo entre la oposición, a la designación de Vázquez para el sillón que dejó Levene, tuvieron su punto más alto cuando el actual camarista reconoció públicamente su amistad con el presidente Carlos Menem.

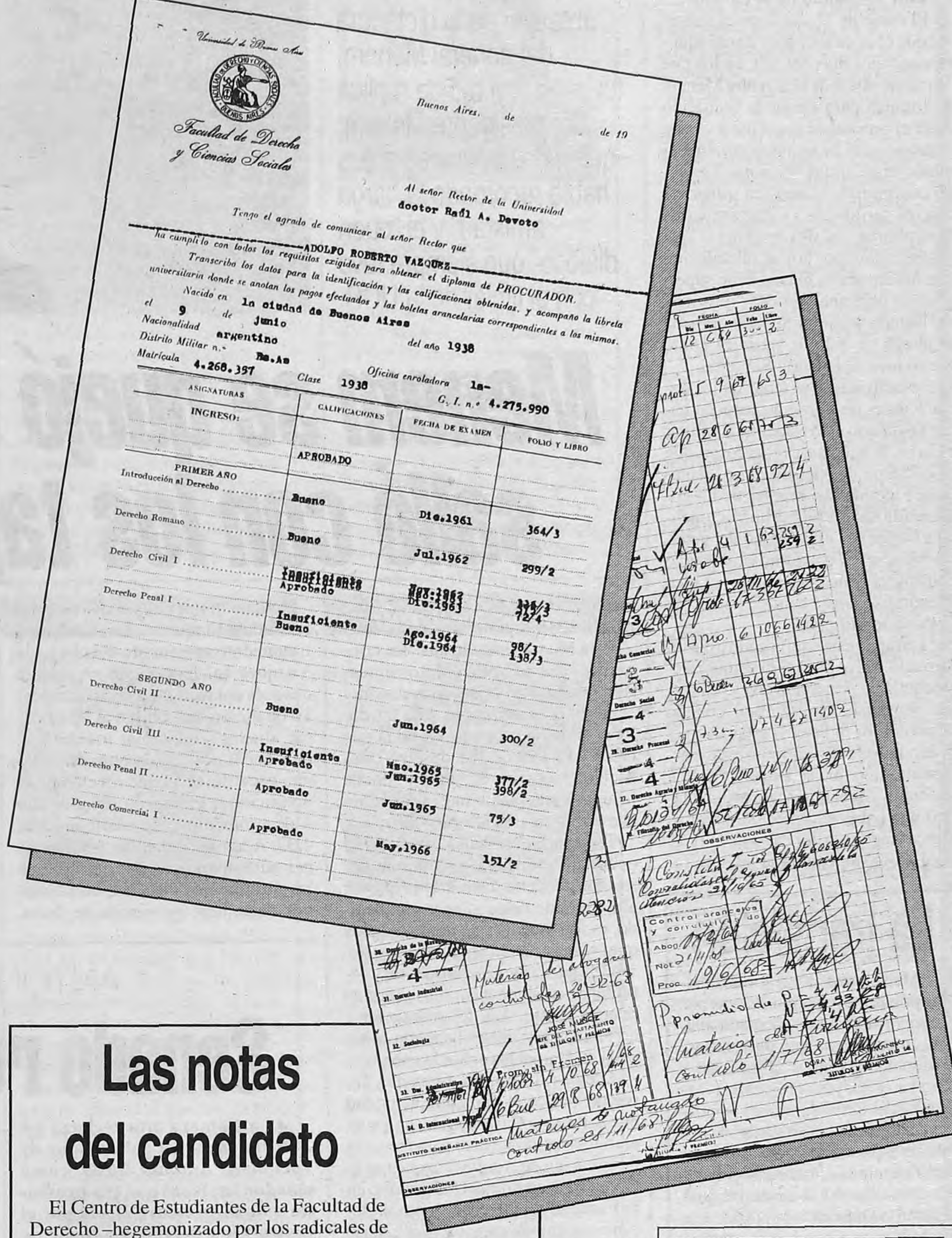
En sintonía con Cafiero, José Genoud, jefe de la bancada de senadores radicales, advirtió también ayer que el oficialismo estaría preparando otra maniobra para asegurar el nombramiento de Vázquez, aun cuando se postergue hasta el 10 de diciembre el tratamiento del pliego. “La Cámara no va a estar completa cuando analicemos la designación de Vázquez, debido a las dificultades que tienen para asumir los senadores por Río Negro, Formosa, Santiago del Estero y Salta”, precisó el legislador.

Esta situación le daría la posibilidad al justicialismo de contar con casi los dos tercios que requiere la aprobación de los pliegos de jueces ya que sumaría 38 sobre los 44 votos necesarios; es decir, estaría a sólo seis de tener la mayoría calificada, a lo que podría acceder mediante alianza con los partidos provinciales. Aunque después del fuerte cuestionamiento del senador bonaerense, los números parecen no cerrar.

Dispuesto a no ceder terreno, Carlos Menem aprovechó una conferencia de prensa realizada ayer en Sunchales, provincia de Santa Fe, para ensalsar a su candidato y avanzar sobre la oposición: “El doctor Vázquez es un hombre capaz, talentoso, probo, recto, honesto y estos cuestionamientos son de corte netamente político. Es la especulación política ante la impotencia de algunos pares de este Presidente”.

“Vázquez tal vez tuvo la ligereza verbal en admitir que es amigo del Presidente públicamente, otro se hubiera callado y no hubiera dicho nada, con eso achicó más el juego”, pareció contestarle Cafiero desde la emisora porteña. “La opinión pública quiere un Poder Judicial independiente de la Nación. La designación (del nuevo magistrado) tendría que haber continuado el camino de la persuasión recíproca y del consenso”, remató.

Cafiero sumó así una asperaza más con el oficialismo. Ya había manifestado su reticencia para aprobar el primer proyecto de reforma constitucional, previo a la firma del Pacto de Olivos en diciembre de 1993 y hace dos semanas, coincidiendo en el tiempo con el lanzamiento de la candidatura presidencial del gobernador Eduardo Duhalde, presentó su obra titulada *El peronismo que viene*. En el trabajo el senador propone salidasal modelo neoliberal implementadas desde la llegada del menemismo al poder.



Universidad de Buenos Aires

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Buenos Aires, de de 19

Al señor Rector de la Universidad
doctor Raúl A. Devoto

Tengo el agrado de comunicar al señor Rector que ------ADOLFO ROBERTO VAZQUEZ------ ha cumplido con todos los requisitos exigidos para obtener el diploma de PROCURADOR.

Transcribo los datos para la identificación y las calificaciones obtenidas, y acompaño la libreta universitaria donde se anotan los pagos efectuados y las boletas arancelarias correspondientes a los mismos.

Nacido en la ciudad de Buenos Aires el 9 de Junio del año 1938
Nacionalidad argentino
Distrito Militar n.° Bs.As
Matrícula 4.268.357 Clase 1938 Oficina enroladora 1a- C. I. n.° 4.275.990

ASIGNATURAS	CALIFICACIONES	FECHA DE EXAMEN	FOLIO Y LIBRO
INGRESO:	APROBADO		
PRIMER AÑO			
Introducción al Derecho	Bueno	Dic.1961	364/3
Derecho Romano	Bueno	Jul.1962	299/2
Derecho Civil I	Insuficiente / Aprobado	Nov.1962 / Dic.1963	[illegible] / 72/4
Derecho Penal I	Insuficiente / Bueno	Ago.1964 / Dic.1964	98/3 / 138/3
SEGUNDO AÑO			
Derecho Civil II	Bueno	Jun.1964	300/2
Derecho Civil III	Insuficiente / Aprobado	Mzo.1965 / Jun.1965	377/2 / 398/2
Derecho Penal II	Aprobado	Jun.1965	75/3
Derecho Comercial I	Aprobado	May.1966	151/2

EDUCATIVOS

de Laise

dicción porque “responden a un enfoque materialista que niega el orden natural y presentan una visión reduccionista del hombre”. Con más moderación, la embestida de Laise fue acogida por el Episcopado y logró penetrar en los cambios realizados a los contenidos que suplantaron el concepto de género por el de sexo, establecieron explícitamente que el hombre trasciende a Dios, quitaron las menciones precisas a Darwin y Lamarck y suavizaron las referencias sobre educación sexual, entre otros ajustes.

En su nueva aparición, Laise le advierte al Presidente que “en los contenidos para la educación Polimodal no se han tomado en consideración la actualización y el perfeccionamiento de los Contenidos Básicos Comunes para la EGB, aprobados el 22 de junio, repitiéndose los mismos errores del proyecto original”. Entre esos “errores”, el obispo, que en su momento generó sólidas vinculaciones con los carapintadas, menciona “el reduccionismo biosocial en la concepción del hombre, en el cual la persona parece subsumirse solamente a la categoría de ciudadano” y advierte que “se toman como postulado, sin argumento alguno, una posición relativista e, incluso, escéptica del saber filosófico”.

Decidido a evitar el hecho consumado de la aprobación de los contenidos para el Nivel Polimodal en la reunión de la semana próxima, el obispo le pide a Menem que “pueda dar solución a esta grave situación que en palabras de Juan Pablo II muestran una crisis cultural de proporciones insospechadas y que conducirán a destruir Argentina”. En otra carta previa, enviada el 5 de octubre pasado, Laise le confesaba a Menem su “temor” por “la permanencia del mismo equipo técnico” que elaboró los contenidos de los diez años de educación obligatoria que prevé la Ley Federal de Educación.

Decibe se sorprendió anoche por la consulta de este diario. No inquietar a la Iglesia es una de las preocupaciones centrales de Educación. Algunos temen que otra vez Laise tome la inciativa y después el resto de losobispos tomen la posta aunque con métodos menos espectaculares pero no menos efectivos.

Las notas del candidato

El Centro de Estudiantes de la Facultad de Derecho –hegemonizado por los radicales de Franja Morada– precisó y amplió los datos que la conducción de la UCR había dado anteayer sobre el bajo promedio de graduación que tuvo en esa Facultad Adolfo Vázquez, el candidato de Menem para integrar la Corte Suprema. “Sus calificaciones fueron de 4,14 promedio en la carrera de procurador; 4,33 en la de notario y 4 en la de abogado. Tuvo dos insuficientes en las materia *Civil I*, un insuficiente en Civil II y otro en Civil III. Paradójicamente, se desempeña como juez en el fuero Civil. Tuvo también insuficiente en Penal I y recibió un llamado de atención de la Facultad (expediente 606.340) por haber cursado Derecho Constitucional I sin tener los requisitos exigidos a tal efecto.” Con copia del legajo en mano (ver facsímil), el titular del Centro de Estudiantes, Carlos Mas Vélez, concluyó en que Vázquez “no parece idóneo para ocupar el cargo que se pretende asignarle y la principal virtud por la que se lo nombra es su amistad con el presidente de la Nación. Una vez más se está violando el precepto fundamental de la independencia del Poder Judicial de la Nación”.

Terragno volvió a criticar la designación de Vázquez en la Corte.

La réplica de Menem no lo enojó, sino que lo puso exultante.



Las críticas del flamante jefe radical, Rodolfo Terragno, quien habló anteayer de la dictadura del general Menem, tuvieron una rápida réplica del presidente Menem, quien dos semanas antes había recordado la "larga amistad" y el "buen diálogo" que siempre tuvo con el titular de la UCR.

Menem se quejó de que Terragno salió con los tapones de punta

Quince días bastaron para que Carlos Menem modifique sus referencias a Rodolfo Terragno. Cuando el diputado ganó la presidencia de la UCR, Menem destacó la "larga amistad" y el "buen diálogo" que lo vinculaba al nuevo jefe opositor. Pero ayer lo acusó de ejercer "una oposición violenta, con los tapones de punta", tras lo cual le advirtió: "Los que sabemos jugar al fútbol sabemos que para ir así, con los tapones de punta, hay que saber hacerlo, por que, si no, el violento puede salir lesionado de la cancha".

El enojo de Menem con el radical –*al que conoce muy bien desde aquellos agitados días del '89*, en los que Terragno ofició de nexo entre Menem y Alfonsín para pactar la transición entre el presidente que salía y el que llegaba– no tiene secretos: recién instalado en el Comité Nacional, Terragno concentró sus tareas en sumar esfuerzos partidarios y extrapartidarios para abortar las dos iniciativas que desvelan hoy por hoy al oficialismo: que los diputados le concedan superpoderes para una segunda "reforma" del Estado y que el Senado apruebe el pliego de Adolfo Vázquez como nuevo juez de la Corte Suprema.

Esa actividad y el tenor de las declaraciones de Terragno parecen haber fastidiado al Presidente. El titular de la UCR dijo, entre otras cosas, que el gobierno de Menem tiene "tentaciones totalitarias, propias de un gobierno de facto". En esa línea, comenzó a hablar de "el gobierno del general Menem" y empalmó el discurso con sus ya conocidas críticas al plan económico, al que califica como "un respirador artificial".

"Terragno está equivocado o desinformado. Salvo en el período del efecto tequila, la Argentina creció en forma constante. En cambio, cuando ellos (por los radicales) estaban en el poder, la Argentina no sólo estaba estancada, sino que se atrasó en forma violenta." Menem rescató así un clásico que había adormecido mientras el coprotagonista del Pacto de Olivos, Raúl Alfonsín, ejercía la jefatura radical: el contraste entre estabilidad menemista e hiperinflación radical.

Para Menem son "justas" las críticas de "la gente", pero pidió comprensión porque esta crisis, la recesión y el desempleo sonpropios "de los dolores de parto de una Argentina que crece". El jefe de Estado hizo estas declaraciones en Santa Fe, donde inauguró una planta industrial de leche en polvo, de la firma Milkaut.

Terragno desarrolló una visión opuesta en rueda de prensa con corresponsales extranjeros. Dijo que "el alto nivel de desempleo es deliberado, es funcional a este modelo de los que creen que reduciendo salarios, flexibilizando la legislación laboral y debilitando al sindicalismo triunfará el plan de ajuste. Así, los trabajadores no reclaman porque viven con la espada de Damocles sobre la cabeza".

Además de esa conferencia, Terragno dedicó el día a otra actividad que irrita en la Casa Rosada: agitar en ámbitos institucionales para frenar la designación de Adolfo Vázquez en la Corte. El titular de la UCR estuvo en la Facultad de Derecho, junto al decano, ex camarista y ex funcionario radical Andrés D'Alessio y después entrevistó a la cúpula del Colegio de Abogados.

Anteayer, mientras el radicalismo conseguía bloquear en el Senado el tratamiento apresurado del pliego de Vázquez (al lograr que se discuta después del recambio legislativo del 10 de diciembre, obliga al PJ a buscar aliados para sumar los dos tercios necesarios), Terragno difundió una gacetilla en la que reveló que el nominado se graduó de abogado con 4 de promedio y de escribano con 4,33. Además de detallar las funciones administrativas que cumplió en las últimas tres décadas, en su mayor parte bajo gobiernos de facto. Ayer agregó que, como estudiante de Derecho, tuvo cinco bochazos en otras tantas materias.

"Ha asumido una actitud de opositor violento. Yo digo: ojo, que la violencia puede ser un bumerán", advirtió ayer Menem. "En todo caso –respondió ayer Terragno–, no se trata de una violencia gratuita, sino de una respuesta a la violencia ejercida desde el poder. El Ejecutivo no puede arrogarse facultades del Congreso, ni exigir una Corte obsecuente,ni burlarse de la Constitución que fija fecha este año para la elección del intendente porteño", argumentó Terragno.

El sucesor de Alfonsín estaba anoche exultante. Lejos de enfadarlo, la réplica de Menem lo entusiasma porque *reubica rápidamente a la UCR* en el papel de oposición dura (en lo institucional y económico) que el pacto de Alfonsín había diluido. Y lo hace en un momento en que el Frepaso discute puertas adentro beneficios e inconveniencias de la reunión de José Bordón con Ramón Ortega y Gustavo Beliz, los dos aliados principales de Domingo Cavallo en la interna del oficialismo.

La transición

Menemistas puros y duhaldistas previsores medirán fuerzas por primera vez hoy en Chapadmalal, en un encuentro que plantea formalmente organizar al justicialismo en el apoyo a la Segunda Reforma del Estado pero que significa en la práctica una reorganización de los espacios con vistas a la transición entre la actual conducción y la que sostendrá la candidatura de Eduardo Duhalde a la presidencia de la Nación. El encuentro nació de un acuerdo entre el ultramenemista Alberto Kohan, con Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf, y la intermediación de Eduardo Bauzá y Carlos Corach.

ANTONIO BUSSI Y ELDA PERTILE

Senado rechazó dos diplomas

La Cámara alta rechazó los diplomas del gobernador de Tucumán, Antonio Bussi, como senador suplente por esa provincia y de la senadora electa por el Chaco Elda Pértile. En lugar de la representante de Acción Chaqueña el cuerpo proclamó al justicialista Horacio Salazar.

La decisión de desconocer el nombramiento de Pértile sienta un precedente en el Senado, que podría ser denunciada como irregular ante la Justicia. La dirigente de Acción Chaqueña fue elegida por la Legislatura de esa provincia por los doce representantes de su partido y los cinco del radicalismo. En aquella oportunidad, doce justicialistas y un liberal apoyaron a Salazar, quien impugnó el diploma de Pértile ante la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado.

Aunque la comisión reconoció como válida la designación de Salazar, porque el PJ de Chaco "demostró ser el legitimado para poseer dos representantes en el Senado por ser el partido mayoritario", la aprobación del dictamen en el recinto demandó más de tres horas de debate. La discusión concluyó pasada la medianoche del miércoles cuando el oficialismo hizo prevalecer su mayoría en el cuerpo, pese a las críticas de la oposición.

El radical Jorge Cendoya advirtió que la Cámara alta "puede rechazar el diploma de Pértile pero nunca podría aprobar a quien no fue designado por la Legislatura" provincial y propuso que sean los chaqueños quienes "solucionen el problema". "Se puede discutir o tener posiciones diferentes en el rechazo de este título. Pero no existe otro que no sea éste, no se puede elegir a ningún otro candidato", razonó el senador por PAIS Mario Fadel. El oficialismo hizo caso omiso a los cuestionamientos y argumentó que la proclamación de Salazar –presente durante el debate– respeta el espíritu de la nueva Constitución, que ordena la incorporación del tercer senador para lograr el equilibrio "en lo posible" de dos miembros por la mayoría y uno por la minoría en las respectivas provincias.

Al margen del caso puntual de Pértile, la oposición objeta el precedente que sienta la decisión de la Cámara alta. El dictamen aprobado considera "inequívoca la facultad de este Senado de interpretar la cláusula cuarta (de la Constitución Nacional) en lo que se refiere a los títulos de sus miembros en cuanto a su validez" y aclara que la ejercerá "aunque para ello sea necesario revisar los actos de las legislaturas provinciales". Fadel denunció que esta atribución otorga al Senado "un poder de intervención periódico superior a la intervención ocasional federal, con el derecho de reconocer o desconocer las autoridades provinciales y convertirse en árbitro supremo, avasallando toda soberanía de las provincias".

El rechazo del diploma de Bussi como suplente del senador de Fuerza Republicana Carlos Almirón, en *cambio, no generó polémica*. La impugnación, promovida por la legisladora justicialista por Tucumán Olijela del Valle Rivas, fue aprobada unánimemente por todos los bloques, por entender que el artículo 73 de la Constitución impide a los mandatarios provinciales formar parte del Senado mientras duren sus mandatos.

Bussi dio explicaciones

Por primera vez en su vida, el general (r) Antonio Bussi debió prometer ante un grupo de legisladores que no se producirán nuevos episodios de persecución política en la provincia, como los que vienen siendo denunciados desde que asumió la gobernación tucumana a fines de octubre pasado.

Además, ésta es la primera vez desde 1965 que un gobernador tucumano debe acudir a la Legislatura para brindar explicaciones sobre un episodio de connotaciones políticas y evitar así un pedido de interpelación a dos de sus ministros.

Una de las denuncias fue presentada por el bloque del Frente de la Esperanza (orteguistas), que acusó al secretario de Comercio Exterior de la provincia, Héctor Celano, de ordenar el pase a disponibilidad de una funcionaria de carrera, con nueve años de antigüedad en ese organismo, por ser simpatizante del ex gobernador Ortega.

La segunda denuncia de persecución política fue presentada por el diputado justicialista Antonio Pino, a quien hace pocos días un grupo de desconocidos le revisaron la casa cuando no se encontraba en su domicilio.

La tercera denuncia fue presentada por la UCR, acusando a agentes de civil de la policía provincial de infiltrarse el viernes pasado en la sede partidaria, durante la constitución del denominado Frente Social, de tendencia opositora.

POR LA REUNION ENTRE BORDON, ORTEGA Y BELIZ

Revuelo en el gallinero

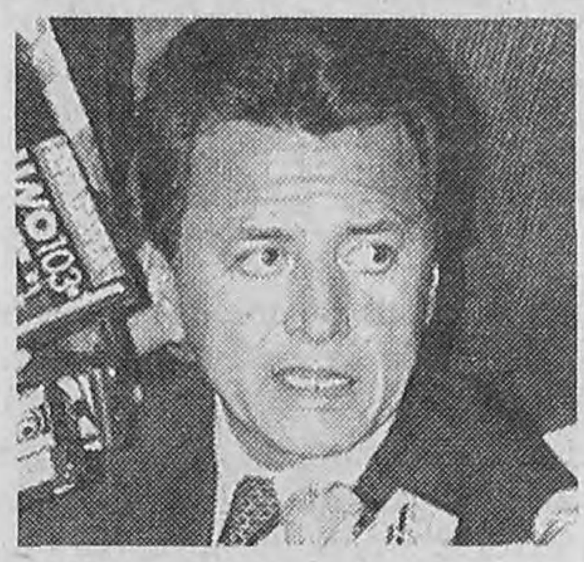
La reunión entre el ex candidato presidencial del Frepaso, José Octavio Bordón, el ex gobernador justicialista Ramón Ortega y el precandidato a intendente porteño, Gustavo Beliz, tuvo una honda repercusión política. En el Frente Grande –columna vertebral del Frepaso– el almuerzo suscitó inocultables recelos y críticas que apuntaron fundamentalmente a que se diluya el perfil de la fuerza. Los dirigentes radicales aprovecharon para señalar que la alianza exhibe así sus entrañas justicialistas, comprometidas con el actual modelo. El Gobierno reaccionó con calma y prefirió describir el encuentro como un hecho natural de la política en el marco de la democracia. Más allá del tenor de las reacciones públicas -algunas de las cuales se consignan a continuación– lo cierto es que el episodio puede prenunciar un realineamiento con miras a las elecciones de 1999.

José Octavio Bordón



"Yo tengo el estilo de dialogar y de construir escenarios. Esto fue así en aquel encuentro de El Molino que impulsamos con Alvarez y Storani. Lo de ayer fue un diálogo muy sincero y una coincidencia absoluta en la tremenda preocupación por el problema de la desocupación... Hay gente a la que le puede parecer bien que Virginia Franganillo, que fue la presidenta del Consejo de la Mujer, se incorpore al partido de Chacho sin avisarme a mí, pero les parece mal que yo pueda conversar con Ortega o con Beliz. Pero Chacho y yo no opinamos de esa manera."

Ramón "Palito" Ortega



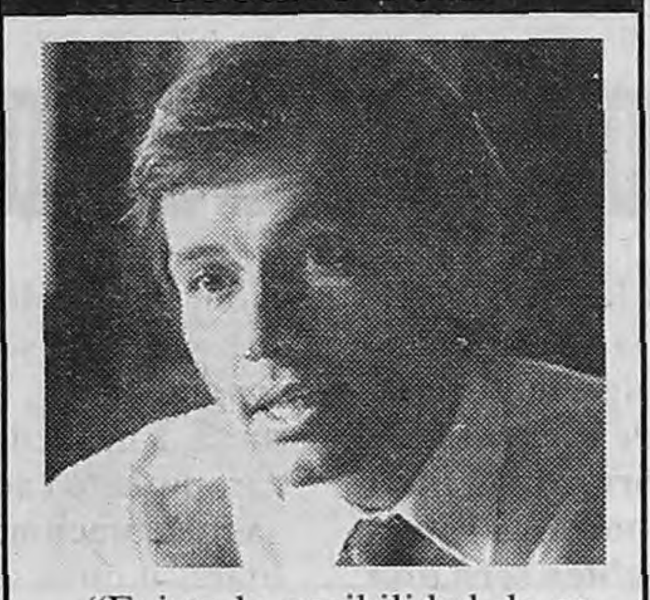
"Si los ideales y los principios están basados en la ética, la moral y la Justicia, hay que empezar a construir. Están quedando atrás los tiempos en que sólo un partido tenía la solución. Yo creo que por ahora no existe la posibilidad de un acuerdo electoral con Bordón, pero no descarto que en el futuro se pueda consolidar un proyecto político con él. Es posible que el año que viene comience a recorrer el país, pero antes voy a hacer una misa en solidaridad con los desocupados... Si yo fuera presidente, pondría a Cavallo como ministro de Economía".

Carlos "Chacho" Alvarez



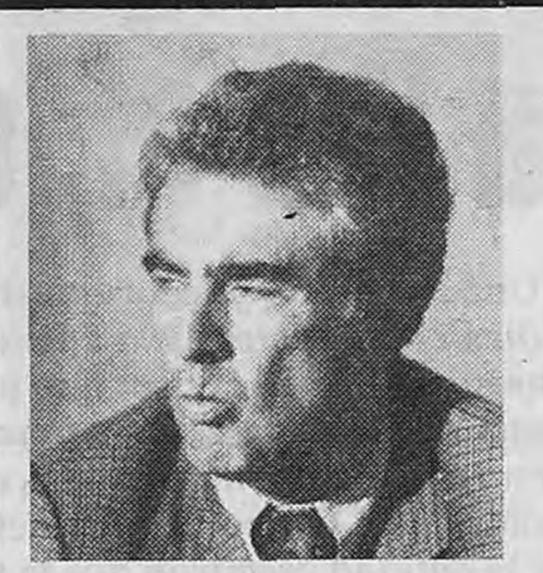
"Bordón se puede juntar con quien quiera, como presidente del PAIS, como senador, en carácter individual, y es bueno que lo haga públicamente. Sólo hice el señalamiento de que hay que tener mucho cuidado con no quedar atrapado por las luchas internas dentro del poder del menemismo. Además, Beliz y Ortega están con el ministro Cavallo en una misma línea interna... Ellos nunca se incorporarían al Frente Grande, y para nosotros sería imposible de saldar, pero podrían incorporarse al PAIS y nosotros no podríamos vetar que ingresen al partido de Bordón."

Gustavo Beliz



"Existe la posibilidad de seguir porque la construcción de un espacio transversal de la política es algo a lo cual hay que tender en este momento en el que no hay murallas férreas entre las distintas expresiones partidarias. Hay que analizar tiempos y momentos, pero no hemos hablado de renunciar a nuestras identidades, que por otro lado son coincidentes, ya que los tres somos justicialistas... Yo reivindico de Menem la estabilidad económica, y el propio Bordón hablaba durante la campaña electoral de mantener la ley de convertibilidad."

Alberto Kohan



"No hay enojo en el justicialismo con Palito Ortega. Bordón es un senador del Partido Justicialista, Beliz es un dirigente del justicialismo, así que no tiene por qué haber enojo. Creo que cada uno tiene la posibilidad de buscar su propia inserción en la política, y esta es una de ellas. Lo que me extraña es que no haya estado en el almuerzo Chacho Alvarez, porque debería ser parte componente de esta reunión. Creo que hay que aprender a manejar la paciencia, la política o la vida no es para gente que la pierda."

Graciela F. Meijide



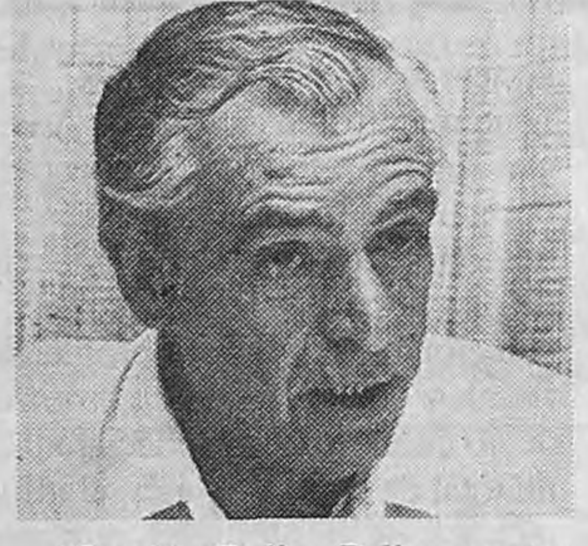
"Palito Ortega y Gustavo Beliz están usando al Frepaso para mandar mensajes al interior del menemismo, y para nosotros no es aconsejable meternos en la interna del peronismo. Yo había hablado con Bordón y sabía que se iba a reunir con Ortega, pero no sabía que iba a ir Beliz, no estaba informada de eso y no sé si es lo más aconsejable. Desde el Frente Grande, nosotros le hicimos una advertencia a Bordón en el sentido de que Ortega y Beliz están usando al Frepaso para posicionarse dentro del justicialismo."

Carlos Menem



"Me parece muy bien, ya que ellos buscan lo que les parece más conveniente para sus respectivas agrupaciones políticas o para las jurisdicciones donde actúan. Cada uno es responsable de sus actos. Me parece que sobre todo fue un encuentro de amigos, que no son de ahora, sino de hace muchos años. Gustavo Beliz fue uno de mis colaboradores en el gobierno durante muchos años y Bordón hasta hace poco tiempo fue miembro del justicialismo. Por eso yo digo que este tipo de encuentros no tienen nada de especial, no tienen nada de malo. Lo que ocurre es que algunos medios tratan de ver algo anormal en este tipo de reuniones. Ahora, si ellos están pensando en algún tipo de propuestas hay que esperar los acontecimientos, pero no nos tiene que preocupar, porque en el juego de la democracia todo es posible."

Melchor Posse



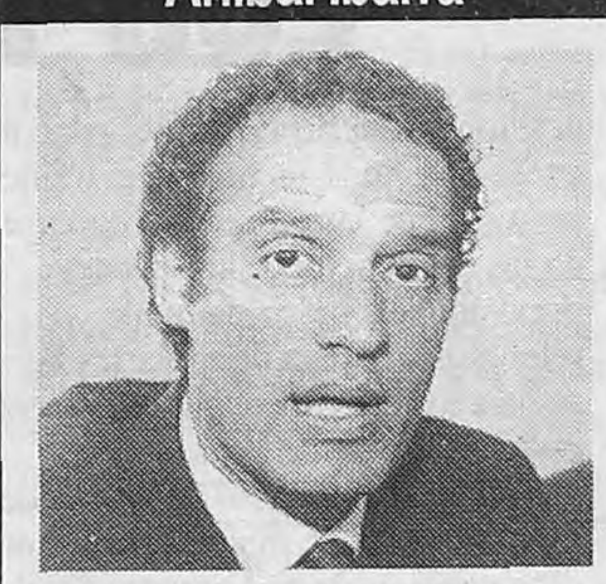
"Bordón, Beliz y Palito son otra ventanilla del Gobierno, al que sirven para dividir a la oposición. Todos ellos constituyen tercerías comprometidas con este modelo económico. Es público y notorio que Palito y Beliz son aliados políticos de Cavallo y tienen la expectativa de tomar el poder junto a él en 1999. La reunión de ellos con Bordón no hace más que generar un ficticio polo alternativo al poder del actual gobierno y el modelo económico, y yo creo que los dirigentes del Frepaso no deberían usar como furgón de cola de los que son parte de este modelo."

Patricia Bullrich



"La verdad es que no pude ir porque me tuvieron que realizar una operación, pero después del almuerzo con Bordón vino a visitarme Gustavo Beliz, y realizamos un análisis de los aspectos más relevantes. También estuvo en el sanatorio el secretario de organización del Partido Justicialista de la Capital, Gustavo Gemelli. Yo creo que este tipo de acercamientos son importantes y me producen beneplácito, porque para poder resolver los desafíos que nos imponen los tiempos que corren y los que vienen, es necesario contar con todos,."

Aníbal Ibarra



"La participación de Bordón en un almuerzo con Beliz y Palito no es sólo una reunión de amigos, sino un cónclave político. Las consecuencias de esta reunión son muy graves. En el marco de la ciudad de Buenos Aires y del proceso electoral que tenemos por delante, este tipo de encuentros de Bordón con importantes referentes del justicialismo adquieren mucha mayor gravedad, porque supone darle sostén político al adversario que debemos enfrentar, en este caso Beliz, que ya se proclamó como precandidato a intendente por el justicialismo."

Opinión

*Por Eduardo Jozami**

El Frente y su identidad

Hace un mes José O. Bordón conmovió al Frepaso diciendo que la alianza tenía "los brazos abiertos" para recibir a Gustavo Beliz, hace un año había tenido una publicitada entrevista con Palito Ortega, por eso el almuerzo del jueves no puede sorprender. Pero en el Frente Grande suscita preocupaciones muy serias. La misma reflexión se plantea tras cada uno de estos episodios. ¿Qué tipo de fuerza política quiere ser el Frepaso? ¿Un frente basado en algunos acuerdos básicos en torno de las denuncias de corrupción o una fuerza nucleada sobre la base de definiciones programáticas?

La cuestión se inscribe dentro de una generalizada tendencia mundial a la declinación de los partidos ideológicos o sectoriales y el fortalecimiento de aquellos que la doctrina ha llamado "agárralo todo" (catch all party). Sin embargo, en la América latina signada por la crisis y la creciente exclusión social, esta licuación del discurso político no parece inexorable. El PT de Brasil, el Frente Amplio de Uruguay y el PRD de Cuauhtémoc Cárdenas en México constituyen partidos que, ampliando el arco tradicional de la izquierda, mantienen su condición de fuerzas nucleadas en torno de un programa de transformación.

Creado a partir de un reclamo por la plena vigencia de la democracia y en oposición al actual modelo económico, nuestro Frente Grande constituye una fuerza amplia pero con un definido perfil político. Inequívocamente pluralista, pero con muchos de sus principales dirigentes provinientes del justicialismo, costó algún tiempo aventar sospechas sobre posibles reagrupamientos con el PJ. En la alianza más amplia que constituye el Frepaso, los guiños a Beliz y Palito del máximo dirigente de PAIS dan pie nuevamente a estas versiones, mucho más cuando en el seno del justicialismo se fortalece un eje Beliz-Ortega-Cavallo que toma distancia del menemismo con vistas al '99. Además, pone en cuestión nuestra crítica al actual modelo económico, definición que tiene para el Frente carácter fundacional.

La emergencia de Terragno no resuelve las dificultades de la UCR para constituirse en una oposición coherente, pero obliga al Frente Grande a definir más claramente su propuesta. En la búsqueda de una mayor inserción en los sectores populares, hay que convocar a los votantes que siguen apoyando al justicialismo. Pero no se entiende por qué debiéramos incluir a quienes fueron los ejecutores de la misma política que queremos rechazar.

Sólo los extremos de escándalo que alcanzó la política argentina en los últimos tiempos explican que la lucha contra la corrupción se haya convertido en un eje que convoca a todo el espectro político. Pero sería imperdonable que nos atribuyéramos el monopolio de la honestidad, y la consideráramos el único requisito para integrar nuestra fuerza política.

No es el objetivo de estas líneas establecer condiciones de ingreso al Frente, atribución que ningún dirigente podría arrogarse sino contribuir a un debate político más general. Definir qué significa hoy construir unafuerza popular, democrática y progresista no sería la menor de las contribuciones para reivindicar el significado de la política en nuestra sociedad.

** Integrante de la Mesa Nacional del Frente Grande.*

Yacyretá, otra vez en la picota por corrupción

Una millonaria querella por cobro indebido de reembolsos contra el consorcio que construyó la represa consiguió el aval judicial en segunda instancia. Palos al juez Urso.



Vista aérea de la gigantesca represa binacional.
La denuncia la efectuó un ex asesor de Sideco, del Grupo Macri.

(Por Raúl Dellatorre) **La Cámara en lo Criminal y Correccional Federal, Sala II, avaló la querella contra el consorcio constructor de Yacyretá, Eriday (Dumez, Impregilo y Sideco) por supuestos cobros indebidos de reembolsos impositivos, formulada por un ex asesor de la sociedad, al revocar su separación del caso dispuesta por el juez Jorge Urso, cuya decisión fue calificada por el Tribunal como "rayana en lo arbitrario". El magistrado había imputado al querellante los delitos de "abuso de autoridad, tentativa de extorsión y falsa denuncia" que la cámara desestimó, al considerar la resolución "casi huérfana de fundamentación probatoria". El fallo de la cámara permitirá seguir adelante con la investigación en la que se acusa a la UTE Eriday de haber cobrado no menos de 70 millones de dólares en reembolsos indebidos.**

La denuncia formulada por Antonio Casabona –un ex colaborador de Sideco y ex asesor de Eriday– manifiesta que entre 1983 y 1992 el consorcio constructor de Yacyretá presentó ante Industria 282 certificados de obra, por los que reclamó reembolsos impositivos al amparo de la ley de promoción de la obra pública. Esta legislación asimilaba el tratamiento fiscal de los "bienes de origen nacional" incorporados a la obra, al concedido a las exportaciones de productos similares.

Según Casabona, dichos certificados incluirían bienes adquiridos por el Ente Binacional Yacyretá "con fondos del Estado", maquinarias y equipos importados, y otros que habrían sido clasificados incorrectamente en el nomenclador arancelario para gozar de reembolsos más altos.

Gestora de esos reembolsos fue Dicmar SA, cuyo titular, Guillermo Henin, es quien demandó a Casabona por "falsa denuncia, tentativa de extorsión y abuso de autoridad" ante el juzgado de Jorge Urso. Según cita el fallo de la cámara, el juez consideró fundado el delito de falsa denuncia al señalar que la cifra estimada por Casabona como percepción de reembolsos indebidos era varias veces superior a la efectivamente probada (1800 millones contra 70 millones de dólares). "Sorprende a los suscriptos –dice el fallo de los camaristas Eduardo Luraschi, Horacio Cattani y Martín Irurzun– la conclusión a la que arriba el juez, (ya que) la circunstancia denunciada (el cobro indebido de reembolsos) termina siendo soslayada."

En su presentación ante los tribunales, Casabona relató un encuentro suyo con el entonces secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, el 20 de septiembre de 1990 en el despacho del último. "El doctor Granillo Ocampo sostuvo que en opinión del ingeniero Jorge Abraham, director general del Ente Binacional, los términos de la denuncia son correctos, pero que los importes cobrados indebidamente por la contratista no superan los u$s 70 millones", relata el querellante a fojas 1153 del expediente.

Sostiene la cámara, por otra parte, que "los numerosos intentos extorsivos por vía telefónica (contra Henin), que menciona el juez (Urso) en su decisión, no han sido acreditados en autos más que con los dichos del denunciante". Agrega que "la documentación aportada por Sideco SA (constructora del grupo Socma, socia en Eriday) no permite atribuir a Casabona proceder extorsivo alguno; mucho menos, el (argumento) construido por el Juez en la resolución puesta en crisis que, casi huérfana de fundamentación probatoria, deja la decisión rayana en lo arbitrario".

La causa, en los cinco años transcurridos desde su inicio, pasó por las manos de tres jueces (Ricardo Weschler, Néstor Blondi y Liporaci); acumuló pericias y calificación de conductas dolosas en folios luego extraviados, y hasta registra un intento de soborno a un oficial del juzgado "para hacer desaparecer la causa" (folio 576, refoliado 470).

Mientras que la cámara en lo criminal y correccional considera contundentemente probada la veracidad de los hechos denunciados, la causa principal en manos de Liporaci no ha registrado ningún avance. Por el contrario, tras conocerse el fallo del juez Urso condenando a Casabona por falsa denuncia, de inmediato el magistrado dispuso separarlo como querellante y ordenó el archivo de la misma, decisión que deberá ser revisada.

ASAMBLEA POR DEL VISO

La Rural, con su caro esplendor

Una asamblea extraordinaria de la Rural decidirá el miércoles 20 si aprueba la venta de las 200 hectáreas de Del Viso, que por algo más de 26 millones de pesos pasarían a manos de un grupo de inversores chilenos, aglutinados en torno de la filial trasandina del Citibank. Quienes conocen la interna de la entidad aseguran que la asamblea será una mera formalidad: la operación será seguramente aprobada porque incluso los opositores al actual presidente, Enrique Crotto, admiten que no queda otra solución para sacar a la SRA de su atolladero.

Además de desprenderse de la vasta finca situada en Pilar, que será convertida en eso que hoy se llama un "barrio cerrado", al borde de la Panamericana, la Rural cedió en 15 millones a Ogden, una firma estadounidense de entretenimiento, la coexplotación por 30 años del predio de Plaza Italia. Con estas operaciones hará frente a la fuerte deuda que mantiene con el Gobierno y con varios bancos por la compra de ese solar, y que se añade a los problemas estructurales que arrastra.

"Esto es un ministerio", dice una fuente de la oposición, criticando el tren que mantiene la entidad pese a la escasez de sus recursos. Además de no haber hecho ningún ajuste, la directiva no renuncia a volar en primera, a hospedarse en los mejores hoteles ni a organizar, durante cada exposición, cenas masivas y fastuosas celebraciones a las que invita a parlamentarios, militares u otros sectores enteros.

La Rural cuenta con unos 15.000 socios, muchos de ellos especialmente interesados en lucir el emblema en la solapa y poco disciplinados: al día con los pagos –la cuota es de 55 pesos mensuales– sólo está la mitad de los asociados. La ventaja de pertenecer radica, fundamentalmente, en la obtención de una decena de entradas gratuitas para la exposición anual y el acceso –incluyendo invitados– al restaurante que un concesionario explota en la sede de la calle Florida.

Los ganaderos auténticos gozan de otras ventajas adicionales, como el registro del pedigree y la tipificación sanguínea de los animales, sin la cual ninguno es admitido en Palermo. De todas formas, cada uno de estos servicios tiene su correspondiente arancel.

Panorama / ECONOMICO

LOS VERDADEROS SUPERPODERES

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Una vez más la realidad dejó en off side a los pronósticos, a los pesimistas pero también a los pocos que sudaban alguna confianza. Pero esta vez la diferencia entre los vaticinios y los hechos fue tan abismal que los resultados terminaron siendo bastante más que el triple de las proyecciones más audaces, como por ejemplo la del ministro de Economía. Cavallo se daba por satisfecho si a la moratoria se presentaban declaraciones por 1000 millones de pesos, y lo cierto es que se calcula que el blanqueo de deudas impositivas rondará los 4000 millones, cuando todavía resta el vencimiento para los autónomos que se prorrogó hasta fines de este mes. Un primer análisis lleva a pensar que entre las principales causas de tan sorpresiva respuesta figuró la amenaza de que ésta era la última moratoria que el Gobierno podía decidir por decreto, un facto que había sido minimizado en base a una larga historia de compromisos incumplidos. Quizá tampoco se evaluó correctamente el efecto de los enormes incentivos que brindó la DGI, al condonar multas, al no cobrar intereses resarcitorios ni punitorios, y al fijar una tasa inferior que en ocasiones anteriores para el pago en cuotas. Se llegó incluso al extremo de permitir que las empresas regularicen en las declaraciones los aportes previsionales indebidamente retenidos. A costa de mojarles la oreja a los que por pagar en fecha no pudieron gozar de tan amplias facilidades, el Palacio de Hacienda logró después de muchos meses un dato positivo de real envergadura, lo que de inmediato se vio reflejado en el rostro de sus funcionarios. Ni hablar de los economistas más proclives a exagerar cualquier indicio favorable al fortalecimiento del programa, o de los emocionalmente inestables jugadores de la city financiera, que ante la inesperada magnitud de la deuda asumida por los morosos soltaron aún más las riendas al optimismo. Dentro de ese muy influyente micromundo, un tenue cambio de expectativas ya había comenzado a perfilarse cuando se apaciguó la interna del Gobierno, y la tendencia se fue afirmando a medida que aparecieron algunas compresas para las heridas fiscales: una fue la venta de Petroquímica Bahía Blanca a un precio superior al esperado, pero lo más importante fue la sucesión de préstamos que obtuvo Cavallo, tanto en el exterior colocando bonos, como de los bancos locales que se mostraron bien dispuestos a adelantar parte de los ingresos futuros que *supuestamente* generará la moratoria.

Euforia o prudencia

Después de un prolongado período de constante alarma, es indudable que se encendieron algunas luces verdes. Pero de ninguna manera justifican un brote de euforia, ni siquiera para los que son capaces de abstraerse de lo que ocurre más allá de sus narices y fuera de sus bolsillos. Sin desmerecer el impacto del resultado de la moratoria, existen al menos dos motivos como para conservar prudencia. Antes que nada hay una razón obvia, y es que –en el mejor de los casos– el monto declarado por los morosos está expresando nada más que voluntad de pago, que para convertirse en realidad tendrá que sortear la dura prueba de los vencimientos de las cuotas. Además, aun suponiendo que con el correr del tiempo no se registra ninguna deserción, los ingresos en concepto de moratoria no alcanzarán a ser solución para los serios problemas fiscales: considerando un promedio de 40 cuotas y deudas declaradas por un total de 4000 millones, el refuerzo mensual de 100 millones representa menos de un 3 por ciento de lo que se recauda ahora. Pero, por sobre todo, los que están metiendo demasiado aire en la burbuja apoyados en un pronóstico despejado en el horizonte fiscal, deberían reparar en los números de recaudación que se conocieron ayer. Nuevamente, los ingresos tributarios del mes que acaba de terminar fueron inferiores a los de noviembre de 1994, con el agravante de que los impuestos que mejor explican el nivel de actividad no mostraron buena performance: pese a que su alícuota es ahora un 16,7 por ciento más alta que en noviembre del año pasado, la mejora del IVA no alcanzó ni el10 por ciento; la misma comparación para Combustibles es mucho más desalentadora.

Del dicho al hecho

Los que esperan de una moratoria más de lo que puede dar un parche, están pasando por alto algo que en el último boletín del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos está resumido así: "La conclusión central es que el sistema tributario sigue siendo un punto débil de la economía argentina. Esta vieja debilidad estructural parecía haber quedado atrás con la Convertibilidad, pero el final de la fase de expansión extraordinaria dejó al desnudo la dura realidad de un sistema inadecuado en lo macroeconómico y socialmente injusto: no se logra hacer pagar más a los que más tienen".

A menos que se tengan desmedidas esperanzas en la eficacia del peine informático para reducir la evasión, no parece haber otra alternativa que una

DE NUEVO SUSPENDIO LA ASAMBLEA

Aerolíneas anda desencontrada

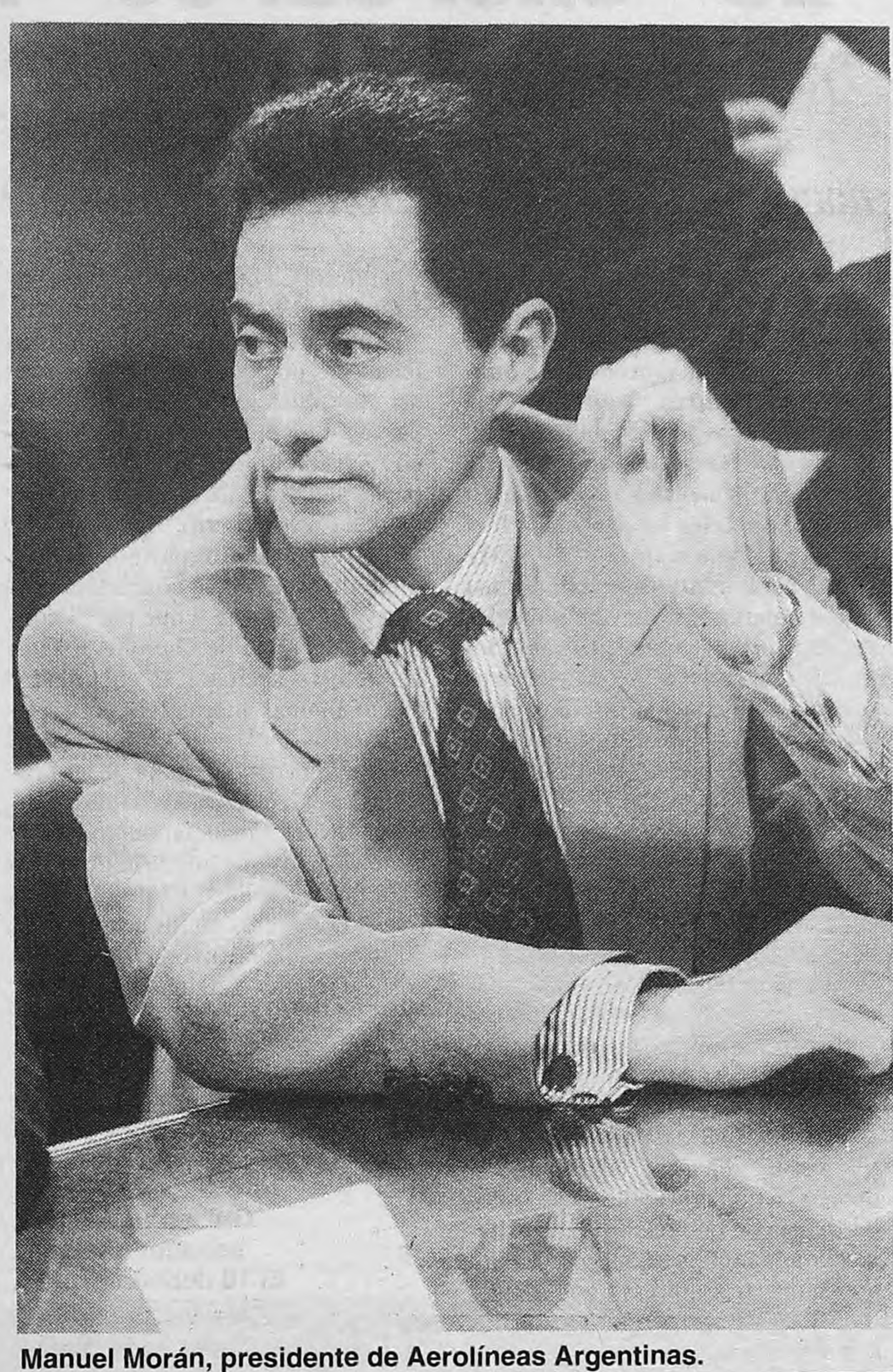
Como cabe, todo sigue en el aire: tanto la venta a un grupo de bancos, como el ulterior traspaso a American Airlines.

(*Por Luis Cortina*) La incógnita sobre quiénes serán los nuevos dueños de Aerolíneas Argentinas durará por lo menos un mes más. La asamblea de accionistas en la que debía aprobarse la venta del paquete mayoritario de Iberia a un grupo liderado por dos bancos españoles fue nuevamente suspendida ayer, a la espera de que la Unión Europea dé el visto bueno a esa operación. Mientras tanto, en las últimas semanas habría renacido el interés de American Airlines por entrar en el negocio: ése habría sido el motivo central de conversación entre el embajador James Cheek y el vicepresidente de American para América Latina en una cena que compartieron la semana pasada en la residencia del diplomático en Buenos Aires.

La asamblea había sido convocada por primera vez para el 29 de septiembre pero fue pospuesta para el jueves pasado, con la intención de incorporar al orden del día el traspaso de las acciones que Aerolíneas tiene en Austral (89,9 por ciento) a Interinvest, la sociedad local controlada por Iberia que es a su vez dueña del 53,5 por ciento de ARSA. En la reunión también debía someterse a aprobación el balance, una reducción de capital equivalente a las pérdidas del ejercicio (unos 58 millones de dólares al 30 de junio), la gestión del directorio y la comisión fiscalizadora y la elección del nuevo directorio, incluyendo el reemplazo del representante del Estado (Abdo Menehem dejaría su puesto a Rubén Poncio, funcionario que reporta al secretario Horacio Liendo).

Anteayer a las cinco de la tarde, cuando debía comenzar a sesionar la asamblea, una manifestación de los cinco gremios aeronáuticos frente a la Torre Bouchard (sede de Aerolíneas) culminó con algunos contusos y la rotura de algunos vidrios cuando la policía intentó evitar la quema de papeles por parte de los sindicalistas. Cabe recordar que, diez días atrás, la asamblea de accionistas del Programa de Propiedad Participada (representa a los trabajadores, dueños del 10 por ciento de ARSA) había ordenado a su comité ejecutivo rechazar el balance y la gestión del directorio en la reunión del jueves. Formalmente, la asamblea no llegó a sesionar "por falta de quórum", ante la ausencia de los representantes de Iberia y de Interinvest. En realidad, la determinación se tomó ante la falta de definiciones sobre la operación que marcará el futuro de la compañía.

Para lograr que la Unión Europea apruebe un nuevo aporte de capital del Estado español en sus alicaídas arcas, Iberia propuso desprenderse del 63,5 por ciento de las acciones de Aerolíneas (10 por ciento propio y el resto propiedad de Interinvest), a favor del grupo integrado por Merril Lynch, Bankers Trust y el holding público Teneo. Pero los auditores de Bruselas sólo estarían dispuestos a autorizar un aporte de poco más de la mitad de los 1100 millones reclamados por Iberia. Además, quieren asegurarse de que la participación de Teneo no esté encubriendo un subsidio mayor de parte del gobierno de Felipe González. Una vez concretada esta operación, Iberia capitalizará todos los créditos que mantiene contra Aerolíneas, por unos 380 millones de dólares. El peligro para los empleados es que, al no poder concurrir a esa ampliación de capital, vean licuada su participación a tal punto que se caiga su sillón en el directorio.



Manuel Morán, presidente de Aerolíneas Argentinas.
La Unión Europea tiene que autorizarle a Iberia la venta.

Confirman los 4000 millones

Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda, coincidió ayer con el vaticinio que adelantara **Página/12** en su edición del miércoles: la moratoria impositiva y previsional podría arrojar un total de 4000 millones de pesos en deudas declaradas. Pero los datos con que se contaba hasta la víspera hablan de 3455 millones, admitidos por unos 236.000 contribuyentes en sus presentaciones. Por más que las cifras sean impresionantes, superando holgadamente las expectativas de Economía, habrá que ver aún cuál será el grado de cumplimiento con las 30 ó 60 cuotas que admite la DGI. El plazo para la presentación de formularios con la declaración jurada venció ayer para las empresas, pero los que hayan sido rechazados por objeciones formales podrán ser reingresados hasta el martes. Como ya se informara, los autónomos tendrán en cambio tiempo hasta el 28 de este mes para llegarse hasta las ventanillas de Impositiva.

La recaudación, un poco mejor

La recaudación impositiva sumó 3740 millones en noviembre, superando en un punto la estimación de Hacienda, algo que para los tiempos que corren es una rareza. De todos modos, esa cifra resultó 0,5 por ciento inferior a la de igual mes del año pasado. El IVA arrojó 1530 millones, siendo muy significativo que de esta manera superara en un 9,7 por ciento la recaudación de noviembre de 1994, aunque es preciso recordar que actualmente rige una alícuota tres puntos más alta. De todas formas, para cerrar las cuentas el fisco necesita obtener no menos de 4000 millones mensuales.

Peine contra el pluriempleo

Economía enviará inminentemente a la Sindicatura General de la Nación una denuncia sobre 1500 casos de doble o triple pago de sueldos a funcionarios y empleados de la administración central. En otras palabras: hay un millar y medio de personas que cobran dos o tres haberes cada mes, lo que está prohibido por ley. Sin embargo, no es seguro que así sea en todos los casos, porque hay ciertas actividades compatibles, como las de ser funcionario y dictar cátedra. Marcos Makón, subsecretario de Presupuesto, expuso con lógica incontrastable que "si una persona tiene dos trabajos a tiempo completo, significa que en uno de los dos lugares es un ñoqui". Hacienda ya maneja datos sobre casi 270 mil dependientes, y por tanto sólo le faltan 20 mil para tener en su red a todos los empleados públicos.

INTERCAMBIO DE AUTOS CON BRASIL

Hay 900 millones para compensar

El Gobierno espera cerrar la semana que viene un acuerdo con Brasil para establecer un régimen automotor común a partir de 1996. Entre los principales puntos que se están negociando figura el reconocimiento por parte de la administración Cardoso del déficit acumulado por las terminales argentinas en los últimos cuatro años de intercambio. La cifra rondaría los 900 millones de dólares, y la propuesta local es que, si finalmente se adopta un régimen de intercambio compensado entre los dos países, la Argentina arranque con un crédito equivalente a ese monto.

Con respecto a la política arancelaria, la idea es partir de una tarifa externa común del 73 por ciento el año que viene, e ir reduciéndola progresivamente hasta llegar al 35 por ciento en 1999. Este arancel regiría para los importadores que no producen en la región. Las terminales radicadas podrían traer vehículos de extrazona pagando la mitad de la tarifa, mientras que las importaciones desde alguno de los países socios, igual que ahora, no sufrirían ningún recargo.

La agenda de discusión, que se espera cerrar el próximo jueves 7 en la reunión de presidentes del Mercosur en Punta del Este, fue distribuida por la secretaría de Industria a las terminales y autopartistas para que aporten su opinión.

Otro de los puntos de negociación es qué tipo de inversiones serán reconocidas en cada país como ventas externas a cuenta de futuras importaciones. En principio, hay acuerdo en que se dé ese tratamiento a la incorporación de bienes de capital nacional, dejando de lado en Brasil las inversiones financieras y, en la Argentina, las inmobiliarias.

Otra de las cuestiones pendientes es el tratamiento que tendrán las importaciones que realicen las terminales que tienen fábricas sólo en la Argentina, como Sevel y Ciadea (ex Renault). En cuanto al porcentaje de integración nacional de los vehículos, se mantendrá en el 60 por ciento (el resto podrá ser de origen importado). También hay acuerdo en considerar como autopiezas nacionales las producidas en cualquier país del Mercosur, aunque los autopartistas argentinos reclaman que se reserve un porcentaje para la producción local de cada país.

reactivación para elevar los ingresos fiscales. Al margen de cuál sea la verdadera intención de Cavallo con los *superpoderes* –si usarlos de inmediato subiendo impuestos, o guardárselos en la manga por si los necesita–, las facultades que pretende del Congreso ratifican que no es la reforma tributaria un camino que él tenga en cuenta: lo que quiere es tener las manos libres para dejar el IVA en el 21 por ciento y para subir Internos, los dos típicos gravámenes al consumo. Fue Cavallo el que escribió hace diez años a favor de un "impuesto sobre la renta de recursos naturales... imprescindible para atenuar los fuertes efectos redistributivos de riqueza e ingresos" derivados de su propuesta, el que defendía un "IVA del 10 por ciento", y el que planteaba la necesidad de más carga sobre "consumos específicos que manifiesten capacidad contributiva" (*Volver a crecer*). Hay nada más que dos formas de explicar la distancia del dicho al hecho: poniendo en duda la franqueza de entonces, o concluyendo que al momento de actuar prefirió no enfrentarse a los verdaderos *superpoderes*.

Alderete poda sueldos

La Asociación Bancaria salió ayer a celebrar el fallo judicial favorable al recurso que interpusiera contra la intención oficial de disolver el Instituto de Servicios Sociales Bancarios. El pronunciamiento de la jueza Claudia Rodríguez Vidal fue emitido el último martes 28. Precisamente un día antes, el interventor del ISSB, Víctor Alderete, había firmado una resolución por la que suprimió el adicional por productividad que cobraban los 5000 empleados de esa obra social, lo que equivale a bajarles el sueldo de bolsillo en alrededor del 8 por ciento.

El recorte fue aplicado con retroactividad al comienzo de noviembre, y con tal precipitación que impidió liquidar normalmente los sueldos: Juncadella no los pudo ensobrar y varios cajeros del Banco Ciudad debieron desplazarse al Instituto y al policlínico para pagar.

Alderete fue designado interventor, y no liquidador, con el argumento de que el Ejecutivo aguardaría que la Justicia se expidiera sobre la cuestión de fondo.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Se mira y no se toca

Cuando en política se habla de "tener memoria" suele aludirse a lo importante que resulta apuntar las declaraciones, actitudes, gestos, etc., de tales o cuales figuras, oficialistas u opositoras, a lo largo de sus trayectorias. Cuanto más para atrás se vaya mejor, y mejor todavía el prolijo contraste entre pasado y presente. Al cabo de ello, sobre todo después de actos electorales, es que se acostumbra sacar conclusiones de tipo "el pueblo se olvidó" de esto o de lo otro o, por el contrario, "la sociedad es memoriosa" y tuvo en cuenta lo que fuere. Pero claro: los hechos que construyen la memoria tendrán que haber permanecido un buen tiempo en la información y debate populares, porque de lo contrario se estaría pretendiendo que de meros *espasmos noticiosos* surja la edificación de una conciencia colectiva.

Lo que precisamente ocurre en la actividad política argentina es una sucesión de episodios, la mayoría de ellos denunciados con prolijidad por el periodismo independiente, que aparecen y desaparecen de la escena pública con una vertiginosidad asombrosa. Y lo que es peor: casi nunca vuelve a saberse nada, aunque la documentación provista sea a prueba de desmentidas y ceda el paso a los que debieran ser verdaderos escándalos institucionales.

En estos días se acumularon varios casos que expresan ese fenómeno. Uno de ellos es la constatación de que seis de cada diez empleados públicos son militares o policías. La cifra tendría que mover no sólo a una discusión nacional de coyuntura (¿de qué segunda reforma del Estado se habla?), sino y en lo esencial a un profundo análisis estratégico de la clase dirigente: ¿Qué es y hacia dónde se encamina una sociedad con más de la mitad de sus agentes estatales dedicados a funciones ignotas o represivas, en lugar de propender a la instrucción masiva, la investigación científico-técnica o la prevención sanitaria? Misterio argentino mediante, el dato pasó sin pena ni gloria y no fue recogido, literalmente por nadie. Ni en el Gobierno, ni en la oposición ni en organización social alguna.

Si es por denuncias, este diario testimonió, gracias a la seguidilla de notas de Marcelo Zlotogwiazda, el oscuro manejo de fondos reservados en organismos públicos. Pero excepto algunos legisladores y funcionarios sueltos, que apenas si atinaron a balbucear confirmaciones o desmentidas de compromiso, el conjunto de los involucrados optó por "ningunear" las pruebas, seguros de que el "ritmo argentino" de esclarecimiento se encarga de pasarlas al archivo en menos de lo que canta un gallo. Lo mismo puede decirse de las reformas parlamentarias al Código Procesal Penal, que al mejor estilo de cualquier dictadura transforman funciones judiciales en policíacas. Y de las revelaciones sobre armamentos argentinos triangulados a Croacia en pleno embargo de la ONU, que en un país con mínimos rasgos de seriedad republicana determinarían la inmediata convocatoria parlamentariaa los ministros del área, el pedido de sus cabezas y un seguro juicio político.

Pues aquí todo pasa y nada queda. Salvo una renovada lección: las denuncias y aportes de la prensa no la convierten en juez. Ese papel sigue reservado a la sociedad y a la memoria u olvidos de que disponga a la hora de participar y de condenar o absolver.

En Jujuy, Snopek acusó a Corach de "chorearse" la coparticipación

Tras los incidentes, el gobernador electo se dijo defraudado por el gobierno nacional y puso condiciones para asumir.

El gobernador electo de Jujuy, Guillermo Snopek, denunció ayer que el ministro del Interior, Carlos Corach, y otros funcionarios del Ejecutivo "legitimaron el choreo" de los fondos de la coparticipación correspondiente a la provincia y amenazó con que en esas condiciones no asumirá en el cargo próximo domingo 10. "Me siento totalmente defraudado, así que si quieren la intervención federal, que intervengan, porque además intervendrían los que provocaron esta situación", señaló apenas un día después de la masiva protesta provincial contra el plan económico.

Snopek admitió que la dura posición la adoptó luego del encuentro del jueves con funcionarios nacionales, en la que no consiguió ni una moneda extra para su provincia. "No sólo nos fuimos con las manos vacías, sino que lo poco que quedaba de coparticipación con posterioridad al 10 de diciembre ha sido anticipado para echar gotas en el desierto."

En ese sentido aseguró que Corach y otros funcionarios "legitimaron el choreo" y que ese adelanto de la coparticipación que recibió Perassi asciende a 14 millones de pesos. "Cuando asuma, si asumo, no voy a tener un solo peso para pagar los sueldos por más que quiera".

Snopek negó de esta manera que exista una ayuda, como prometió el jueves el presidente Menem. "No son los fondos extras sino que me descontarán ese adelanto en una sola cuota en diciembre", se lamentó.

–¿De qué depende ahora su decisión de asumir o no asumir? –le preguntaron ayer durante un reportaje radial.

–Nosotros hemos apoyado la gestión del gobierno nacional, especialmente del Ministerio de Economía, hasta el día de ayer (por el jueves), para que ni siquiera nos reciba, y eso me ha dolido mucho. Así que ahora todo depende del apoyo que me dé el pueblo de mi provincia, incluida la oposición más cruda, para hacer un plan de salvataje entre todos –señaló luego de un encuentro con el Frente de Gremios Estatales que lidera el municipal Carlos "Perro" Santillán.

Snopek reconoció que la provincia está "en cesación de pagos" pero que no quiere convertirse "en el chivo expiatorio, como pasó en Santiago del Estero". "¿Quién puede asumir responsablemente en estas condiciones, debiendo octubre, noviembre, diciembre, el aguinaldo? ¿Quién, con un endeudamiento de 500 millones de pesos?", se preguntó.

En ese sentido, reclamó a los estatales que apoyen una "ley marco" para reformar el sector. La norma le concedería facultades extraordinarias para reestructurar la administración jujeña y podría implicar reducciones de sueldos e incluso despidos.

En tanto, la actividad comercial y el transporte de pasajeros retornaron ayer a la normalidad tras el paro y movilización realizado el jueves por la multisectorial y que culminó con 16 detenciones, 4 heridos de balas y un patrullero incendiado. Por su parte, los docentes y trabajadores municipales continuaron con su paro de actividades sin concurrencia a los lugares de trabajo, mientras que los empleados de la administración pública tuvieron feriado, ya que se celebró ayer su día.

Anoche, empresarios, sindicalistas y la Iglesia Católica continuaban analizando nuevas medidas de protesta. "Ya no resistimos más ajustes, los trabajadores no podemos ir más al fondo. Hay situaciones aberrantes y departamentos en donde de cada 10 chicos 2 mueren. Esto es comparable a países sudafricanos", se quejó el municipal Carlos "Perro" Santillán.

Tras el encuentro con Snopek, Santillán dijo que no se concertará ningún plan de ajuste y que por el contrario, el Frente de Gremios Estatales sólo le acercará al gobernador electo algunas alternativas para salir de la crisis.

El común denominador de las protestas es el rechazo a los Títulos Provinciales de Financiamiento. Estos bonos son los que utiliza el gobierno para pagar sueldos. El problema es que el comercios no los aceptan y el Banco Provincial los convierte en pesos recién a los 120 días.



Guillermo Snopek, senador nacional. El 10 debería asumir.

"Estamos en cesación de pagos. No nos dieron nada."

JUICIO A MEDINA ALLENDE

En Córdoba, tribunal cordobés

(Desde Córdoba) **Dos hechos caracterizaron la tercera jornada del juicio por el "caso Buen Pastor": la determinación de la competencia de la justicia cordobesa en la causa y la disposición de medidas especiales de seguridad para el español Nelson Moreno García por las amenazas contra su vida.**

La venta fraudulenta de la Cárcel del Buen Pastor continuará ventilándose en el ámbito provincial. Ayer, la Cámara Cuarta del Crimen rechazó el planteo formulado por los abogados de Luis Medina Allende y Nelson Moreno García para que el proceso se sustancie en los tribunales alemanes, aduciendo que los cinco millones de dólares que motivaron la denuncia por estafa del empresario Martín Thesing se habrían cobrado en territorio argentino.

Un clima de cierta expectativa se vivió en la sala cuando el abogado de Moreno García pidió medidas especiales de seguridad para su defendido y se dio lectura a las amenazas de las que éste y el cónsul de España en Córdoba fueron objeto. Se trata de tres cartas firmadas por "la organización", con advertencias tales como "si el gallego abre la boca no regresa vivo a su país". "Dejá tranquilo a Luis". "Sr. Cónsul, desde el miércoles usted y su familia están vigilados, el alcance de nuestras manos que están en todas partes: en la política, en la Justicia, en la penitenciaría y en las calles. Convenza a Moreno García para que no hable. Recuerde los cadáveres que aparecieron baleados meses atrás en la ruta".

Otra de las amenazas dirigida a Moreno García señala "hasta hoy has cumplido como se te ha pedido. No cedas a la tentación de hablar y pronto verás a tu familia. Desde el miércoles no dejarás de estar en la mira".

Ante estas circunstancias, la Cámara Cuarta del Crimen dispuso que el grupo especial ETER de la policía de la provincia se haga cargo de la seguridad del ciudadano español.

Recién ayer se dio lectura a la requisitoria del fiscal en la que se detallan los delitos que se les imputan a los acusados. En el caso de Medina Allende y Nelson Moreno García, son estafa continuada, falsificación de instrumento público, peculado y hurto e impresión de sello verdadero.

En cuando a la escribana Graciela López y las abogadas Graciela Chayop y Fanny Oioni, se las considera autoras de falsificación de instrumento público y partícipes necesarias de estafa continuada.

"No voy a ser un batidor"

(Desde Córdoba) "Hay un tango que dice que el hombre para ser hombre no debe ser batidor", manifestó ayer Luis Medina Allende. Sin embargo, en un diálogo exclusivo con **Página/12**, el ex legislador radical, con muestras evidentes de la tensión vivida en los últimos días, sostuvo que el ex gobernador Eduardo Angeloz "sólo aspira a salvarse él". "El gobierno de Angeloz ha tenido fallas terribles. No por casualidad que se llegó adonde se llegó. Pero yo no la voy a exponer en tanto no sea requerido por la justicia. Si...... la falta de coraje y entidad moral del ex mandatario".

–*¿Usted relaciona la falta de coraje con los hechos de corrupción que involucran a muchos funcionarios del ex gobernador o a que abandonó el barco cuando quemaban Córdoba?*

–A las dos cosas. El asalto a la Bastilla no se produjo solamente porque María Antonieta se ponía diamantes, sino porque además mataba de hambre a la gente. Angeloz tiene una teoría, la de salvarse él –afirma con rencor Medina Allende–. Así dejó librado a su suerte al directorio de la Empresa Provincial de Energía más allá de la visita formal que le efectuó cuando estaban presos sus miembros. Luego entregó a su guardasellos Jaime Pompas y va a seguir entregando a toda la gente necesaria. Fíjese qué casualidad, el abogado del ex gobernador, Buteler, patrocina a la vez a todos estos enjuiciados. ¿Trabaja para ellos o para Angeloz?

–*¿Cuándo dará a conocer los hechos de corrupción a los que alude permanentemente y que involucrarían al ex mandatario?*

–No lo voy a hacer por una cuestión de principios, pero todos esos hechos están en los diarios. A mí se me acusa de un delito que no he cometido, pero de todas maneras nadie me presenta como un ladrón de los dineros públicos. En cambio todos estos tipos no sé si los han robado o los han perdido. En el mejor de los casos han sido unos pavotes.

CAMILION Y LA VENTA DE ARMAS

"Croacia les compró a todos"

El ministro de Defensa dijo que es "ridículo" pretender "hacer el equivalente de un Irangate" en la Argentina por la venta de armas a países en conflicto.

"Creo que la pretensión de hacer de esto el equivalente de un 'Irangate' es por lo menos ridícula", afirmó ayer el ministro de Defensa, Oscar Camilión, en un intento por descomprimir el tema de la venta de armas argentinas a Croacia. Según el funcionario, quien ofreció una conferencia de prensa en el Edificio Cóndor, sede de la Fuerza Aérea, en la ex Yugoslavia "no se ha encontrado ni un solo fusil, ni una bala argentina", desconociendo los testimonios que hablan de fusiles FAL vistos en esa región. De todos modos, el ministro pidió a los periodistas que "no seamos ignorantes" porque a pesar del embargo de las Naciones Unidas "Croacia se rearmó" durante la reciente guerra en los Balcanes y "compró armas en el mundo entero".

Camilión, quien hizo declaraciones al término de la ceremonia de egreso del curso superior de conducción de la Escuela Superior de Guerra Aérea, reafirmó que "jamás se pretendió vender armas a Ecuador y a Croacia", y aclaró que en estos dos casos "el Gobierno vendió armas a empresas" privadas que "forman parte del mercado internacional". En este sentido, precisó que la Argentina habitualmente "no vende" armas a países, salvó "cuando existen contratos de Estado a Estado".

–*¿Hubo envío de armas a Panamá?* –preguntó un cronista.

–No tengo esa información.

–*¿Fabricaciones Militares no embarcó armas?*

–Fabricaciones Militares entrega las armas F.O.B., que son con seguro y con flete. De manera que el comprador recibe las armas y las lleva, las transporta. Hemos sugerido que para terminar con este tipo de problemas, a lo mejor se evitaría la mayoría de las dificultades si las ventas se hacen C.I.F. (cláusula que agrega el seguro y el flete al costo inicial).

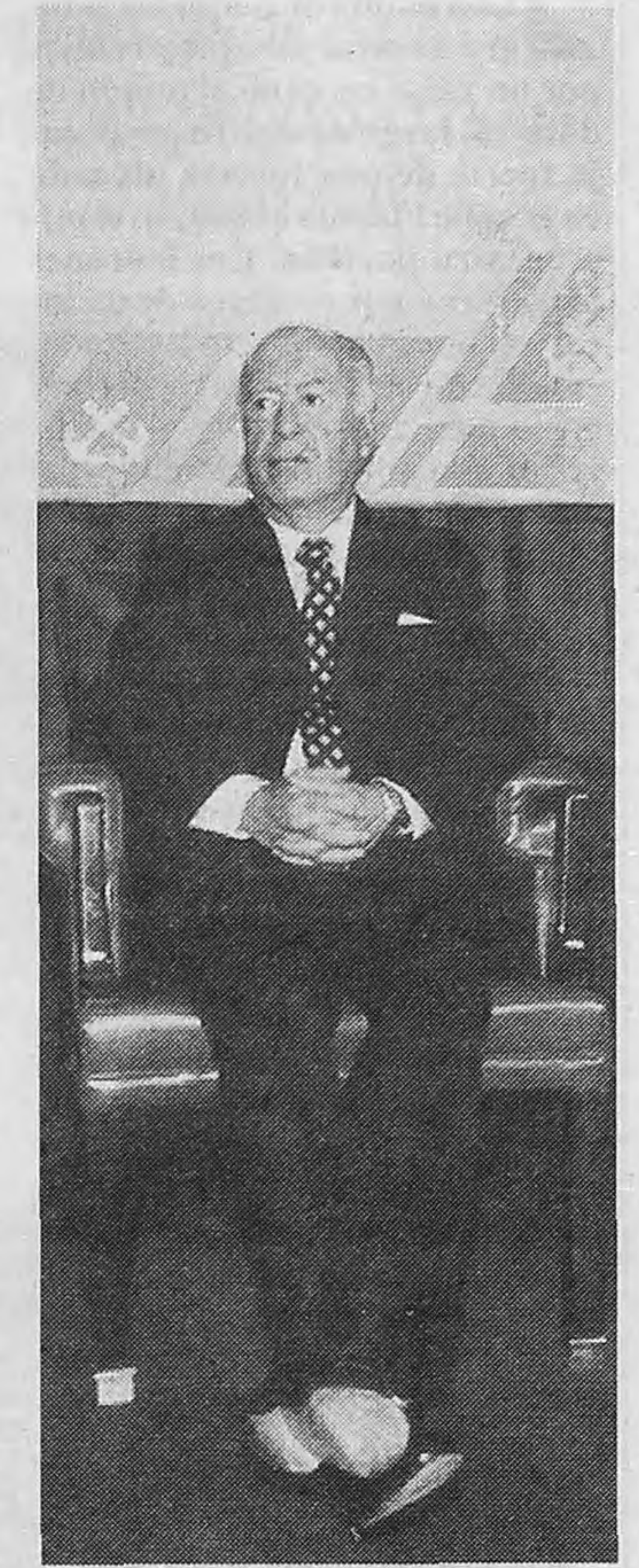
–*¿Cómo se elige a quién se le venden las armas?*

–Hay empresas que tienen una existencia permanente y empresas que tienen una permanencia transitoria, que se pueden hacer ad hoc respecto de una determinada operación.

De todos modos, el ministro destacó que "el Gobierno no está preocupado a nivel ministros de cómo se hace una operación de armas por una cosa muy simple: en la Argentina la venta de armas es una actividad sumamente marginal, que de ninguna manera distrae la atención del Presidente y de los ministros; no se trata de un país que vende armas sistemáticamente".

Luego, cuando se le recordó que la Argentina integraba una misión de paz en territorio croata con Cascos Azules, Camilión respondió en tono poco amistoso: "No seamos ignorantes. No había ningún bloqueo que la Argentina" haya violado. Y agregó que en plena guerra de los Balcanes Croacia "compró material bélico en el mundo entero, a pesar de que existía un embargo de Naciones Unidas, y entraron tanques impresionantes a pesar del bloqueo que practicaba la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte)".

Por último, el titular de Defensa admitió la "existencia" de una carta reservada que le envió al canciller Guido Di Tella en abril último. En esa misiva, que fue difundida por la prensa, Camilión le advirtió a su colega del gabinete que Cancillería tendría que haber verificado los documentos del destino final de las armas, que aseguraban, que eran para Panamá. También por carta, Di Tella le respondió que su cartera se había limitado a analizar si Panamá sufría embargos y que no le correspondía determinar si la documentación era falsa.



Camilión pidió no ser ignorante.
"Croacia se rearmó."

CARAPINTADAS

El diputado justicialista César Arias confirmó ayer que mantuvo una serie de reuniones con el ex coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín, entre enero y setiembre de 1989, y admitió que "puede ser" que el militar haya influido sobre el presidente Carlos Menem para que Italo Luder y Humberto Romero fueran designados ministros de Defensa. Arias –junto a Julio Mera Figueroa y Gustavo Beliz– fue señalado por el subprefecto retirado Rodrigo Horacio Sagastizábal, cabecilla del grupo Albatros, como uno de los allegados a Menem que oficiaba de nexo político con el sector disidente del Ejército. El legislador, en diálogo con Radio Del Plata, aclaró que el objetivo de esas conversaciones era "garantizar el proceso electoral, evitar que las Fuerzas Armadas continuasen en proceso de politización y que llegásemos a las elecciones sin ningún tipo de alteraciones, cosas que se llevaron a cabo". También aseguró que Menem mandó a decirle a Seineldín, a través suyo, que no iba a tolerar "ninguna locura", en obvia referencia a las dos rebeliones que a esa altura habían producido los carapintadas. Finalmente, el 3 de diciembre del '90, bajo la primera presidencia de Menem, se produjo la tercer rebelión, sofocada por las fuerzas leales al Gobierno.

El río tragó a dos chicos

Dos escolares integrantes de una delegación estudiantil desaparecieron en las aguas del río Paraná mientras intentaban rescatar una pelota de fútbol en la isla del Cerrito, en la provincia del Chaco. Los chicos fueron identificados como Carlos Delgado, de siete años e hijo del director de la escuela que había organizado el viaje, y Pablo López, de 14.

Fuga en Santa Fe

Cinco presos por causas menores fugaron de la cárcel de Las Flores, de Santa Fe, luego de generar un motín y tomar como rehenes a tres guardia, a quienes se llevaron como escudo para liberarlos luego, a diez kilómetros del lugar. El hecho ocurrió a las tres de la madrugada de ayer, cuando uno de los presos adujo sentirse mal y en un descuido, le quitó el arma a un guardiacárcel, tras lo cual liberó a sus cuatro compañeros.

Debate postergado

El bloque de concejales del Frente Grande rechazó la intención oficial de llevar a debate el presupuesto 1996 la semana próxima, para que sea votado por el cuerpo antes del 10 de diciembre, cuando caducan los mandatos de la mitad de los ediles. "Comenzar a discutirlo la semana que viene convierte a los concejales en meros observadores, porque no hay tiempo de estudiarlo y proponer reformulaciones con seriedad", advirtió el vicepresidente del bloque, Raúl Fernández.

Los boqueteros limpiaron una joyería de la calle Florida

Se llevaron un millón de dólares en alhajas y relojes. Entraron por la única pared del local que no estaba blindada.

Una banda de boqueteros logró llevarse alhajas y relojes por un valor cercano al millón de dólares, luego de destrozar la caja fuerte de una joyería ubicada en la calle Florida al 600, en el microcentro porteño. Los ladrones ingresaron por el sótano de un local vecino al comercio asaltado, empapelaron la vidriera del negocio, que da a la calle, y trabajaron con total comodidad, durante la madrugada de ayer. La policía no descarta que los ladrones hayan contado con el apoyo de un entregador, que les aportó valiosísima información: todas las paredes del local están blindadas, a excepción de la que perforaron los audaces delincuentes.

A las 8 de la mañana, cuando Eduardo Munizaga, empleado de la joyería Faraón, vio la vidriera cubierta con papel madera, pensó que tal vez el dueño había tomado una decisión sorpresiva. Pero cuando abrió la puerta y vio las vitrinas vacías, no tuvo ninguna duda acerca de lo ocurrido: faltaban todos los relojes, las joyas y el dinero que había en la caja, y habían roto algunas luces y una mesita de exhibición. En el tesoro del local sólo habían quedado un par de aritos y una linterna.

Los asaltantes habían ingresado en la joyería, ubicada en Florida 664, a través de un boquete que hicieron en el subsuelo de la marroquinería vecina, en la Galería de la Flor. Según la estimación policial, entraron en la galería entre las 22.30 del jueves y la 1.30 de ayer, de una manera que llama la atención a los investigadores: nadie vio cómo los ladrones rompían la cerradura de la marroquinería ni escuchó el ruido de los cortafierros que usaron para romper la pared y el de la amoladora utilizada para destrozar la caja fuerte.

La mujer que atiende la marroquinería Bell, Ana María Rogé, explicó que a las 22.30 el encargado de la galería fue advertido de la rotura de una de las dos cerraduras del local de artículos de cuero. Como la otra cerradura parecía segura, el sereno se despreocupó y dejó el arreglo para el otro día. Pero cerca de la 1.30 alguien advirtió que la puerta de la marroquinería estaba abierta y dio parte de la novedad a la policía. Cuando los efectivos de la seccional primera llegaron al lugar, advirtieron que las dos cerraduras estaban rotas. Luego comprobaron la existencia del boquete y, posteriormente, los destrozos y el robo en la joyería.

El dueño de otro local de la galería, que no quiso identificarse, expresó a la agencia DyN su sorpresa por el hecho de que nadie haya escuchado el ruido de las herramientas usadas por los delincuentes. En la galería –informó la policía– hay un servicio de seguridad privado, pero que funciona en el horario de 10 a 20; durante la noche, solamente quedan dos empleados.

Condena en el caso Chávez

La Justicia de Mercedes condenó ayer en juicio oral y público a Hugo Martínez a seis años de prisión al considerarlo partícipe secundario en el crimen del niño Gastón Chávez, de 12 años, que fue cometido –según el tribunal– por su padrastro, en la localidad de Chivilcoy.

El asesinato se produjo el 28 de marzo de 1993 y el cadáver del chico fue encontrado por su hermano Lucas, atado a una silla, amordazado y estrangulado en su propia casa.

Allí vivía con su madre Sonia de Inocentis y su padrastro, Omar Trusso, quien "fue el asesino" de Gastón y murió el año pasado de un paro cardíaco en la cárcel, donde se encontraba por un caso de tráfico de drogas.

DECLARO EL PRINCIPAL SOSPECHOSO

Dos detenidos por la masacre

Ramón Valdez, hermano de la mujer asesinada junto a su familia, se convirtió ayer en el principal sospechoso de haber cometido la "masacre de Pablo Nogués". El hombre, de 28 años, fue indagado por la jueza de San Martín Adela Formichelli, quien resolvió instruirle un sumario por "cuádruple homicidio". "Las pruebas encontradas señalan a Valdez como el autor de las muertes pero no se descarta la participación de Roberto Paredes (el primer detenido en la causa) también en el hecho", afirmó anoche a *Página/12* una alta fuente de la Brigada de Investigaciones de General Sarmiento.


DYN

Jueza Adela Formichelli, a cargo de la causa por la masacre de Pablo Nogués.

En su declaración ante la magistrada, Valdez admitió que estuvo el domingo por la noche en la vivienda de Lavoisier 271, donde vivía su hermana –junto a su esposo Rolando Miranda y las dos hijas de ambos– pero no en el momento del crimen: dijo que minutos después de retirarse se dio cuenta de que había olvidado una agenda y al regresar encontró a toda la familia asesinada. Sus afirmaciones no convencieron a la jueza, quien decidió mantenerlo detenido y en las próximas horas dictaría su prisión preventiva.

Valdez trabajaba al igual que Paredes en el Parque de la Reconquista bajo las órdenes de Miranda. En su indagatoria –realizada en dos etapas, entre las 21 del jueves y la 1 de ayer y por la mañana del viernes– Valdez reconoció que desde hace tres años estaba peleado con su hermana. En su casa de la localidad bonaerense de Moreno, la policía encontró dos estiletes, un revólver calibre 22 igual al utilizado para consumar la masacre, dos cuchillos y una camisa ensangrentada. "Continuamos realizando operativos en Moreno, Don Torcuato y Pablo Nogués para encontrar más pruebas", informó uno de los investigadores. "Estamos tratando de ubicar el lugar donde dice Valdez que tiró el cuchillo que –según él– le sacó a su hermana cuando la encontró muerta." Según adelantó la jueza, los primeros estudios realizados a Valdez determinaron que es una persona que tiene control de sus actos y que no es un alienado mental, pero aclaró que se deben esperar los resultados finales de los análisis psiquiátricos.



MARIA ROSA ZURITA • ROBERTO ERRERA
CHIQUITO ALARCON • JUAN AGUSTIN ZURITA

A 20 años de su secuestro, los recuerdan sus amigos, sobrinos y hermanos.
Sus madres esperan alguna respuesta de aquellas desapariciones en San Miguel de Tucumán.



José Blas Vega

Pepe

Secuestrado y desaparecido en San Miguel de Tucumán
2-12-75 • 2-12-95

Querido Pepe: aún después de 20 años sigues habitándonos la risa y las alegrías, también los dolores y los silencios diarios. Tucumán, nuestro lugar, nuevamente es tierra desmembrada y ganada por los genocidas. Pero nosotros no desistimos, no hay Obediencia Debida ni Punto Final que nos limite, ni olvido, ni perdón, porque aprendimos de la justicia de tu lucha.

Tu mamá Mecha. Tus hermanas Mecky y Martita. Paula y Manuel.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

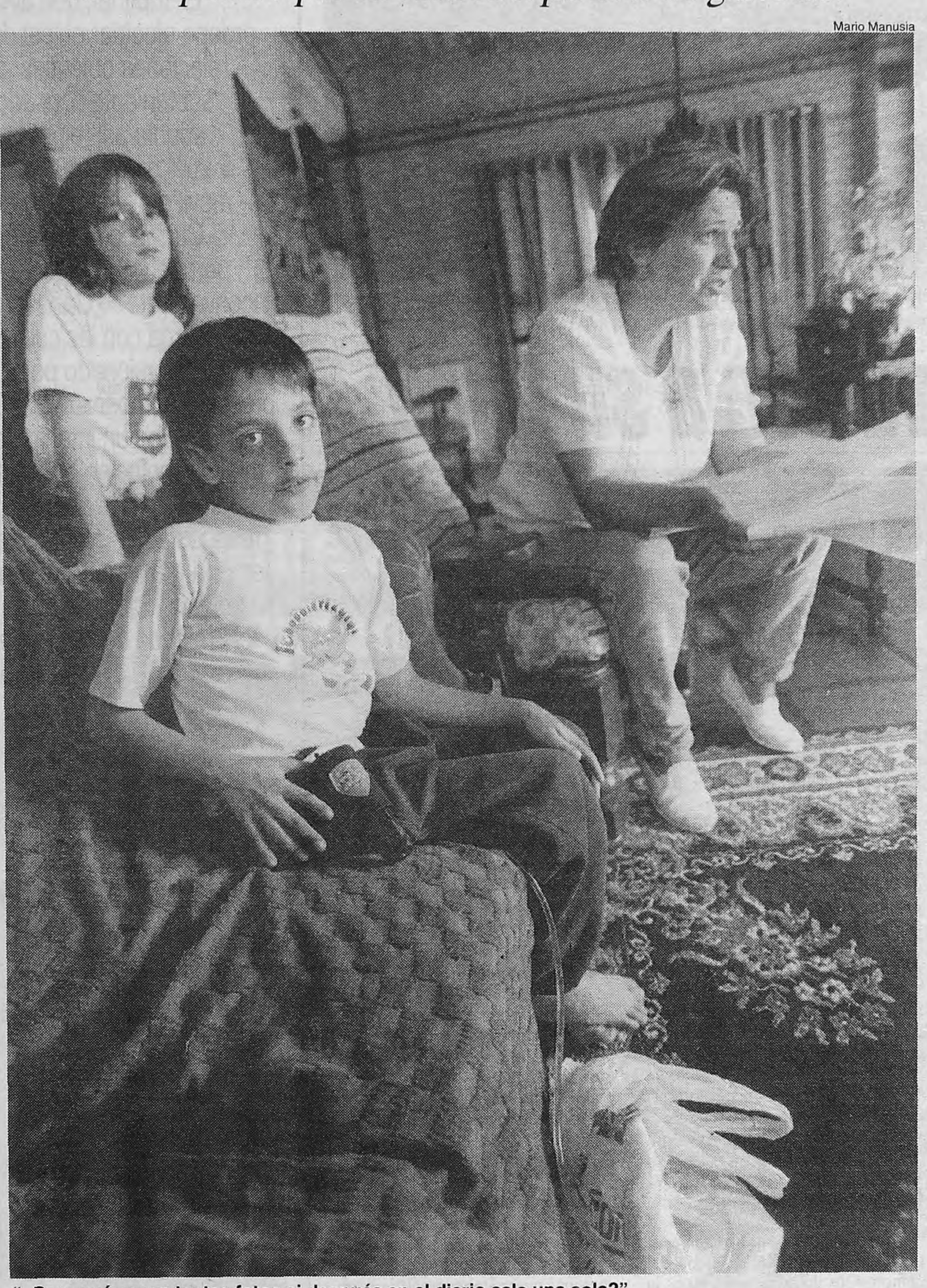
FEDERICO GANDOLFO, A 4 MESES DEL ACCIDENTE EN LA RURAL

"Aquí tiene que haber responsables"

(*Por Andrés Osojnik*) "Federico fue dado de alta y está bien." Hace tres meses la buena noticia alivió a quienes se habían conmocionado con el accidente en el que un discapacitado atropelló en la Rural a un grupo de gente con un minicamión de gaseosas. Federico Gandolfo, de siete años, había sufrido lesiones gravísimas. Pese al parte, ahora el chico no está bien: aún no puede caminar y convive con la amenaza de necesitar para siempre una sonda en lugar de su vejiga destrozada. Y la familia dice haber quedado desamparada, sin que la Sociedad Rural ni la empresa Coca Cola –que alquiló el vehículo para los días de la exposición– se hicieran responsables. En el barrio de Federico, los vecinos hasta iniciaron un boicot contra la firma de gaseosas.

"Ni la Rural ni Coca Cola se hicieron responsables de lo que pasó", se queja Ana de Gandolfo, madre del pequeño que fue atropellado por un camión repartidor de gaseosas.

Mario Manusia



"¿Para qué sacan tantas fotos si después en el diario sale una sola?"
Federico debe ir en silla de ruedas a la escuela con la bolsa colectora de orina a cuestas.

El 2 de agosto pasado, un muchacho con síndrome de Down se separó del grupo con el que visitaba la exposición rural y se encontró con el camioncito repartidor sin nadie al volante. Fanático de los autos, se subió y marchó en zigzag unos 120 metros entre la gente. Hasta que dio de lleno contra una fila de gente que esperaba frente a un stand. Una mujer de 45 años murió en el acto frente a sus cuatro hijos. Quedaron heridos Federico, una hermana suya de cuatro años y una chica de 16.

De los heridos, el más grave fue Federico. Sufrió el estallido de la vejiga y la fractura de la pelvis y los dos fémures. Le hicieron seis transfusiones y una operación de diez horas. Estuvo internado un mes, aunque luego fue hospitalizado dos veces más.

Los Gandolfo iniciaron así su propio calvario. Después del alta, el chico debe asistir a rehabilitación tres veces por semana. Y viajar al hospital Garrahan desde su casa de Parque Leloir, en Ituzaingó. Ya gastaron una fortuna en remedios y necesitan cien mil dólares para intentar una alternativa de recuperación en Estados Unidos.

"Pero ni la Rural ni Coca Cola se hicieron responsables de lo que pasó", dice ahora Ana de Gandolfo. "La causa judicial por el accidente –cuenta– fue cerrada mientras Fede todavía estaba en el hospital, porque había en el medio un inimputable. Pero nosotros pedimos la reapertura del caso y hace un mes la Cámara decidió que la investigación debía seguir."

–¿Con qué argumento pidieron la reapertura?

–Aquí tiene que haber responsables. Federico no estaba en la calle, había pagado una entrada y es evidente que hubo fallas en la seguridad del predio. Y el camión que fue abandonado tenía dueño: repartía Coca Cola y tenía inscripto el logo de la empresa.

Boicot barrial

Mientras la mamá plantea sus quejas, Federico la hace renegar jugando con un revólver. "¿Para qué sacás tantas fotos si después en el diario sale una sola?", le pregunta al fotógrafo con un sorprendente manejo de prensa. Y cuenta que le gusta ir a la escuela, hasta donde debe ir en silla de ruedas y con la bolsa colectora de orina a cuestas, que le encantan las matemáticas y que no ve la hora de volver a jugar al fútbol.

"Si no hubiésemos tenido el dinero ni los medios, Fede no hubiera podido llegar hasta donde está", apunta la madre. "Porque la Rural no nos dio nada. Nunca se ocupó del chico. Bueno, en verdad, el gerente financiero vino al hospital a los dos días del accidente y nos ofreció ayuda. Le pedimos los clavos que necesitaban colocarle a Federico. Dijo que para eso necesitaba hacer una reunión de directorio y apareció a los diez días, cuando la operación ya había pasado, con la aclaración de que se trataba de una donación de los empleados de los stand, porque la institución no se hacía responsable del accidente."

–¿Y Coca Cola?

–Apareció a los tres meses del accidente, por la presión que hacía la prensa y como respuesta a un telegrama que le mandamos haciéndolos cargo de abandono de persona. Y en una carta humillante nos dicen que no se hacen cargo de nada, pero que por "razones humanitarias" nos ofrecen gratis una empresa de medicina: la misma que tiene todo el personal.

–¿Y no la aceptaron?

–Nosotros no queremos limosna. Lo que queremos es que se hagan responsables y que paguen lo que les corresponde.

En Parque Leloir, los vecinos comenzaron una campaña de solidaridad con los Gandolfo. El fin de semana, el asado de la sociedad de fomento local eliminó esa gaseosa del menú. En Sofía Barat, la escuela de los chicos, tampoco la venden. Y hasta se sumaron algunos negocios de la zona.

Coca responde, la Rural no

La empresa Coca-Cola salió al cruce de las acusaciones formuladas por la familia Gandolfo. "En dos oportunidades les hemos mandado notas para ofrecerles cobertura médica gratuita total, incluidos los medicamentos, las cirugías y los traslados que hagan falta. Y si una junta médica decide que tiene que ser en Estados Unidos o Inglaterra, también está incluida esa posibilidad", explicó Eduardo Castro, representante de la firma. Por su parte, la Sociedad Rural Argentina –a la que también responsabilizan los padres de Federico– no respondió al pedido de aclaración efectuado por este diario.

El vocero de la empresa de gaseosas señaló además que "este ofrecimiento no invalida los derechos de la familia de hacer las acciones judiciales que quiera para determinar las responsabilidades del accidente. Ellos pueden seguir adelante con el juicio en contra de nosotros, pero la cobertura ofrecida sigue vigente".

–Pero la familia lo que pretende es que la empresa se responsabilice del accidente.

–Nosotros no nos consideramos responsables, ya que en el hecho no intervinieron ni bienes ni activos de la empresa. El camioncito pertenece a un fletero alquilado para trabajar durante la exposición rural.

"Es la Justicia la que determinará el grado de responsabilidad entre la empresa, la Sociedad Rural, el fletero y el dueño del vehículo repartidor", agregó Castro.

La causa judicial volvió, por decisión de la Cámara del Crimen, al juzgado de Eduardo Etcharrán, quien la había cerrado a los pocos días del accidente por considerar que el culpable –el discapacitado que se subió al vehículo– es inimputable. Ahora, el magistrado dispuso tomar declaraciones a los testigos del hecho, cosa que no había hecho anteriormente.

REBAJA DE CONDENA PARA EL CLAN

Menos años para los Puccio

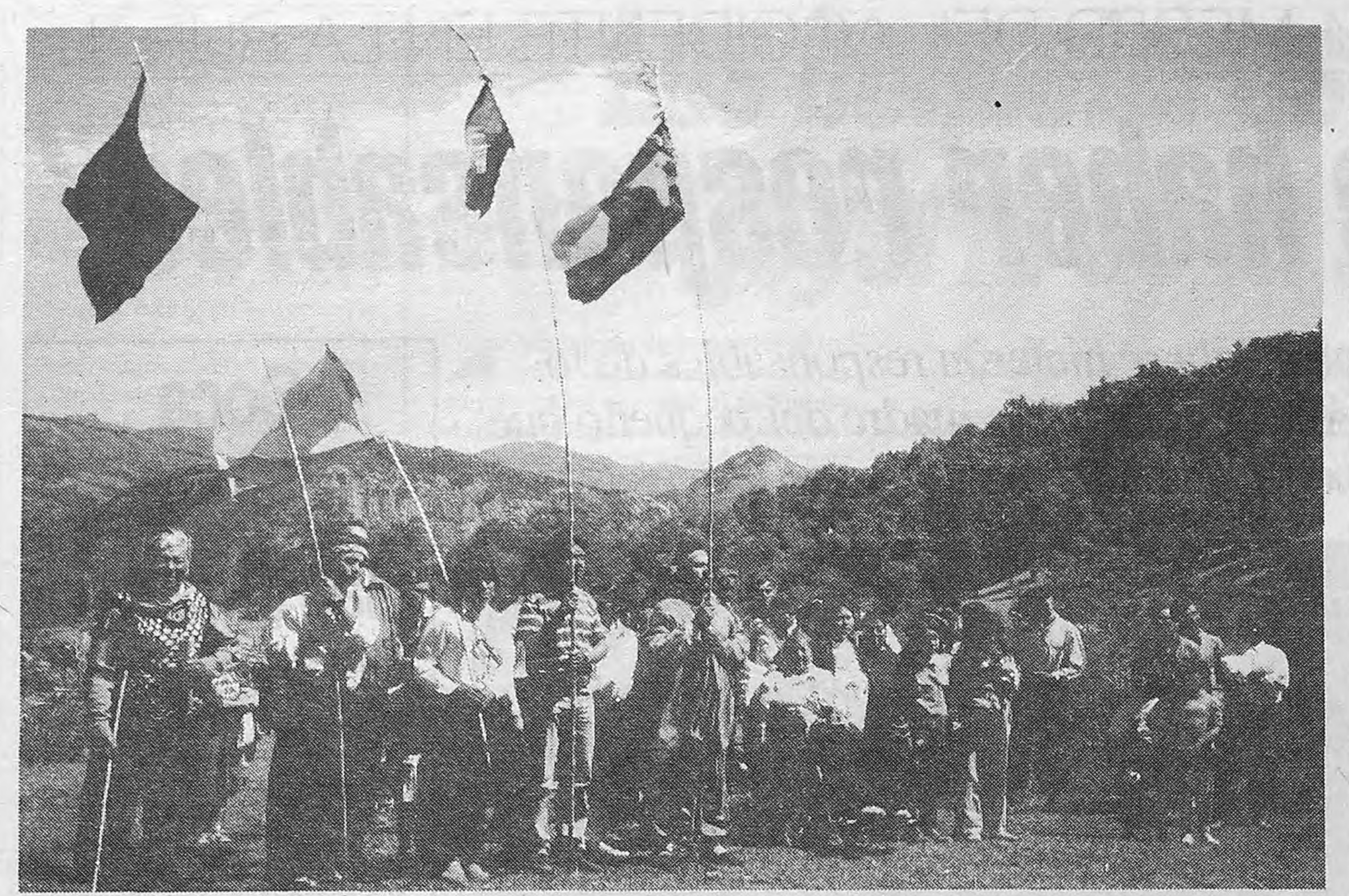
La Cámara del Crimen porteña les redujo las condenas a tres integrantes del denominado Clan Puccio, en la causa por el secuestro de la empresaria Nélida Bollini de Prado, y además declaró nulas, por cuestiones formales, las sentencias contra otros dos involucrados, Daniel Puccio y Herculiano Vilca, y ordenó que se dicte un nuevo pronunciamiento.

Los miembros de la banda que secuestró a Bollini de Prado habían sido condenados hace un año por la jueza de sentencia Alicia Iermini, por el delito de "privación ilegal de la libertad", para el que se contemplan penas de 10 a 25 años de cárcel. Ahora la Cámara cambió la calificación: consideró que la falta cometida es "secuestro extorsivo", una figura que se castiga con 5 a 15 años de prisión.

De esa forma, los camaristas redujeron las condenas al jefe de la banda, Arquímedes Puccio (de 20 años a 15); a Guillermo Fernández Laborda (de 17 a 15 años) y a Roberto Díaz (de 12 a 10 años). En los dos primeros casos, los jueces aplicaron el máximo de condena prevista para el secuestro extorsivo.

En tanto, el tribunal dispuso anular las condenas dictadas contra Daniel Puccio (hijo de Arquímedes) y el albañil Herculiano Vilca, al coincidir con los argumentos esgrimidos por el abogado del primero, Pedro Andereggen. "En la sentencia estaban mal impresas las hojas donde se exponían los argumentos para condenarlos. Por eso, entendimos que se vulneraba la garantía constitucional de la defensa en juicio", explicó el letrado a **Página/12**.

Daniel Puccio había sido condenado a 14 años de prisión y Vilca a 6 años. Ambos están hoy en libertad: el primero, porque había apelado la sentencia y estaba excarcelado; el segundo, por el tiempo transcurrido desde su detención. Ahora, la Cámara dispuso que otro juez dicte una nueva sentencia en el caso de estos dos procesados.



La comunidad mapuche Cayún festejó una promesa de entrega de tierras en la Reserva Lanín, en Neuquén.
Siete familias que vivían en la ciudad decidieron volver, como sus antecesores espantados por el desempleo.

Delicio vuelve a su tribu huyendo del desempleo

***(Por Mariana Carbajal,** desde San Martín de los Andes)* **A quinientos metros de la margen nordeste del Lago Lácar, rodeada por más de medio centenar de "paisanos" de la comunidad mapuche Cayún, la cacique levantó sus brazos al cielo y mirando hacia el oriente recitó –en su lengua– una plegaria de agradecimiento a Dios. No fue una de sus fiestas tradicionales pero sí hubo festejo con baile y asado: Parques Nacionales acababa de comprometerse delante de ellos –con la firma de un acta de acuerdo– a gestionar ante el Congreso la transferencia de dominio de unas 1600 hectáreas dentro de la Reserva Nacional Lanín, ocupadas por la tribu desde fines del siglo pasado, y a autorizar el regreso a la zona de una treintena de aborígenes que en las últimas décadas emigraron del lugar para estudiar y trabajar en la ciudad y que ahora, golpeados por la desocupación, sueñan con volver a labrar la tierra, como sus antepasados, para poder subsistir.**

"La mitad de la comunidad está sin trabajo", se lamenta Delicio Cayún, de 54 años, sobrino de Filomena Cayún, la cacique de la tribu, y bisnieto de uno de los primeros pobladores del paraje Trompul, en la reserva, donde el miércoles recibieron a las autoridades de Parques Nacionales. Delicio dejó su choza de madera a orillas del Lago Lácar hace 35 años y ahora espera que se confirme su permiso para regresar. "Me fui a vivir a Zapala para buscar trabajo", recuerda con nostalgia, a la sombra de un tupido ñire, y a metros del asador con tres chivitos y algunos pollos, sacrificados para celebrar el acuerdo.

En Zapala, a unos 190 kilómetros al nordeste, Delicio consiguió empleo en la Dirección de Vialidad Provincial y tuvo, con su mujer, también mapuche, cuatro hijos que ahora tienen 22, 16, 12 y 8 años. "Ellos también quieren volver", asegura Delicio. Como él, son varios los mapuches que abandonaron el campo para afincarse en la ciudad y ahora sienten que la vida urbana se les ha tornado hostil. "Me echaron de Vialidad hace varios años y no puedo enganchar nada fijo. Vivo de changas, por eso quiero volver acá, a mi tierra, para poder plantar, traer pinos

Los mapuches que fueron a la ciudad regresan a vivir como sus ancestros.

para que esto se vea más lindo, poner unos animalitos, ovejas, vacas, para poder sobrevivir ¿no?", dice, sin vueltas.

La vestimenta de Delicio delata su vida ciudadana: no luce la vincha en la cabeza como la mayoría de los hombres, y las mujeres más jóvenes de la comunidad ni un pañuelo al cuello, y en cambio, lleva campera y unos lentes que se oscurecen con el solazo de noviembre. "Queremos volver –dice ahora en plural, en nombre de las otras familias que esperan la autorización oficial– porque acá no hay que pagar alquiler y nos van a hacer una casa." En el marco del acuerdo, Parques pilotea un proyecto que prevé la construcción de trece viviendas para los que vuelvan.

Promesas y promesas

La tribu Cayún, con casi un centenar de miembros (entre los del campo y los de la ciudad), no es la única del Parque Nacional Lanín, a 15 kilómetros del centro de esta villa turística del sur de Neuquén. Conviven en la región, distribuidos a lo largo de las 392 mil hectáreas del Parque, cuatro comunidades mapuches más: Aigo, Curru Huinca, Cañicul y Raquithue. Entre las cinco suman alrededor de mil quinientos habitantes. Pero hasta el momento, sólo los curruhuincas han conseguido los títulos de propiedad comunitaria de sus tierras (unas 10 mil hectáreas).



Filomena Cayún, la cacique de la tribu mapuche, firmando el acta de acuerdo.

"Esto me pone un poco contenta. Pero voy a estar realmente contenta cuando nos den finalmente la propiedad de la tierra. Muchas veces nos han prometido y nunca pasó nada. Hace seis años que venimos gestionando la cesión", dice Filomena, la cacique de 78 años, poco antes de firmar el acta-acuerdo con Felipe Lariviere, presidente del directorio de Parques. Ella también se mudó a la ciudad (vive en el centro de San Martín de los Andes) y ahora ansía el regreso al desolado campo, donde no hay electricidad ni agua corriente y el frío del invierno y la nieve se cuelan con facilidad por las paredes de las chozas y donde los chicos deben caminar cinco kilómetros para ir a la escuela en el cerro Bandurrias. "Muchos quieren volver porque en la ciudad no hay trabajo", confirma Filomena.

Vino, cerveza y chivito

El miércoles fue un día muy especial para los Cayún. La firma del acuerdo significó el primer paso concreto hacia la sanción de una ley nacional que reconozca el derecho de los aborígenes sobre las 1600 hectáreas que reclaman desde hace años. Y decidieron festejar el acontecimiento como si se tratara del *nguillatun*, la fiesta de rogativas que realizan durante varios días entre febrero y marzo para pedirle a Dios (*Futachao*, en lengua mapuche) salud, buenas cosechas y clima benigno. Alrededor de las seis de la mañana clavaron sus cuatro banderas (la mapuche, la cayún, la del sol y la de la esperanza) en el *rehue*, el lugar sagrado de la comunidad. Poco antes del mediodía y a unos 150 metros de allí iniciaron el asado. Comieron, bebieron abundante alcohol y brindaron con las autoridades de Parques Nacionales. Y después de la firma del convenio tocaron su música, con el cultrúm (una especie de tambor pequeño), la trutruca (una caña larga) y la pifulca (similar a un silbato), y bailaron hasta el atardecer. "Tener estas tierras, nuestras tierras, es un sueño", se emocionó Gerando Vera, 31 años, sobrino de Filomena, quinta generación de Cayún en la zona.

JUICIO por CARRASCO

CANEVARO

LA

El Tribunal, que ayer ordenó efectuar el test de relaciones objetales al subteniente acusado, apunta a la hipótesis sexual porque duda del móvil del asesinato. ¿A Carrasco lo mataron porque vio una escena inconveniente? ¿Canevaro carga con las culpas extorsionado por su presunta homosexualidad? ¿Hubo un intento de violación? A esas preguntas quiere encontrar respuestas el Tribunal. La semana próxima declara el ex soldado Jorge Arocena, el preferido del oficial del Ejército.

(Por Carlos Rodríguez) **El ex conscripto Jorge Anzorena, quien estuvo en la Batería "A" del Regimiento 161 de Zapala la tarde en que mataron al soldado Omar Carrasco y a quien se adjudica una relación muy cercana con el subteniente Ignacio Canevaro, será uno de los testigos más importantes la semana próxima, al reanudarse las audiencias públicas en la sede del Tribunal Oral Federal de Neuquén. Fuentes judiciales señalaron que, de ahora en más, el encubrimiento pasará a un segundo plano. Los cañones del Tribunal estarán apuntando hacia los que están sospechados de haber tenido algún tipo de participación en el crimen. Sobre el fin de semana podría ser llamado a testimoniar el sargento Mario Javier Guardia, con bien ganada fama de "golpeador" de conscriptos, cuyo nombre apareció mencionado en varias oportunidades como concurrente a la Batería "A", en cuyos alrededores habría ocurrido el crimen, en la tarde del 6 de marzo, y al Hospital Militar, en la noche de la primera autopsia, el 6 de abril.**

Ayer, por primera vez desde que comenzó el juicio, se cumplió con la resolución original que establecía la interrupción de las sesiones los días viernes. El único trámite tuvo que cumplirlo el subteniente Canevaro, quien fue sometido "a un estudio de personalidad a fin de determinar concretamente su tenden-

Télam



Ayer el Tribunal tuvo receso. Canevaro, sin embargo, fue sometido a un test psicológico.

FUE SOMETIDO A UN TEST DE PERSONALIDAD

HIPOTESIS SEXUAL

cia sexual", con intervención de los peritos del Cuerpo Médico Forense del Poder Judicial Javier Osvaldo Cabello y Norma Miotto. La hipótesis sexual, que ha ocupado más tiempo del que se suponía en principio, tiene íntima relación con el posible móvil del crimen. ¿A Carrasco lo mataron porque vio una escena inconveniente? ¿Canevaro carga con las culpas extorsionado por su presunta homosexualidad? Son las preguntas a las que el tribunal intenta encontrar respuestas.

Otros testimonios que generan expectativas son los que prestarán el teniente Héctor Marino Barrientos y el teniente primero Juan Angel Borbón. El primero, obedeciendo instrucciones del mayor Manuel Gastaminza, llamó a la comisaría 22 de Zapala para solicitar que buscara "en forma informal" al soldado Carrasco. Borbón, por su parte, tendrá que explicar por qué se hizo mal el análisis de sangre del soldado asesinado. En la ficha militar figuraba como del grupo cero, positivo, cuando en realidad Carrasco era del grupo B, positivo.

El Tribunal recibió algunas críticas, en sordina, sobre su decisión de ordenar la detención de la enfermera civil Norma Mellado. La mujer está sospechada de encubrir a la enfermera militar Claudia Peralta. Como Mellado está procesada, podría negarse a un nuevo careo, atribución que no tiene siendo testigo rasa. La Peralta está cercada: ¿qué hizo entre las 16 y las 17 del 6 de marzo? Mellado dijo que Peralta le dijo –casi fue una orden– que se fuera a dormir la siesta.

En esa hora, Peralta podría haber salido por lo menos dos veces para asistir a Carrasco en algún lugar oculto del cuartel. Para cubrirse, la Peralta había dicho que entre las 15.30 y las 16 estuvo en el hospital la sargento enfermera Ramona Villalba de Verón. Esta aclaró, sin dejar lugar a duda, que fue recién entre las 17.30 y las 18, nunca antes. Canevaro, por su parte, declaró que el 6 de marzo almorzó con la enfermera María Patricia Troncoso y que después se fue a dormir la siesta. La Troncoso, en cambio, sostuvo que ella se fue primero y que Canevaro se quedó viendo, en la TV, el programa *La familia Benvenutto*. En esa fecha no se emitía tal programa en Zapala. ¿Canevaro durmió esa tarde o se fue hacia la Batería "B", donde golpearon a Carrasco? El subteniente fue esa tarde a ver a la Peralta al hospital. ¿Le pidió que atendiera a Carrasco?

El martes 12 tendrá que declarar el ex conscripto Juan Sebastián Castro, un chico rudimentario, descalificado como testigo por el juez federal de Zapala, Rubén Caro, y reivindicado por varios de los que declararon en el juicio. Anzorena, el mimado de Canevaro, ¿fue visto por Castro mientras golpeaba a Carrasco? El sargento Guardia, ¿por qué dijo antes del 6 de abril que el cadáver podía aparecer dentro del cuartel? El Tribunal comenzará el lunes la búsqueda del o los asesinos. Los sospechosos no se limitan a Canevaro, Cristian Suárez y Víctor Salazar.

Al estrado

✓ El lunes irán a declarar los ex conscriptos Reynaldo Obreque, Alejandro Frías, Carlos José Alí, René Morales, Miguel Angel Parra y Gustavo Mieres. Todos dieron datos importantes sobre las últimas horas de Omar Carrasco en el regimiento. Parra declaró que el sargento Mario Guardia les ordenaba "avivar" a sus compañeros golpeándolos.

✓ El martes concurrirá el soldado Jorge Anzorena. Era el preferido del subteniente Ignacio Canevaro, quien le llevaba el postre a la cuadra y lo invitó una vez a comer al Casino de Oficiales, lugar prohibido para los colimbas.

✓ Anzorena estaba de guardia el día 6 de marzo de 1994. Fue a la Batería "A" donde estaba Carrasco, lejos de su puesto, con el aparente propósito de buscar una manta y un radiograbador.

Extraños amantes

Hay distintas evaluaciones del round íntimo que disputaron el subteniente Ignacio Canevaro y la subteniente enfermera Viviana González. Ella le mostró al Tribunal la foto de Canevaro en situación equívoca (poniéndose un vestido, un corset u otra prenda femenina) y él la trató con dureza y suficiencia, con ese "manejo absoluto de la situación" que le atribuyeron en su momento las pericias psicológicas.

"Lo mejor es que reconozcas lo que pasó entre nosotros y que nos evitemos cosas desagradables." Canevaro comenzó conciliador, pero la subteniente se mantuvo firme y negó que ambos hayan mantenido relaciones sexuales. También negó el presunto romance de su hermana, Paola González, con el militar. "Dejá de hacerte el artista", respondió la enfermera.

Entonces, Canevaro habló del color de las sábanas, de la ropa íntima, de una cicatriz indiscreta, de una cabeza que se apoya sobre una falda y hasta identificó el lugar preciso: la cama matrimonial que había en la habitación del "sargento ¿Walnofer?", en el Casino de Oficiales. González, una mujer dura que fue capaz de matar de un tiro a su perro mascota no admitido en el cuartel, insistió con el "no te hagás el artista" y sacó la foto que guardaba, como un as en la manga, en el bolsillo de su chaqueta. Mucho antes, como previniendo la maniobra, la defensa de Canevaro había agregado a la causa otras fotografías del subteniente en arrumacos con González y también con Claudia Peralta.

Cintas rojas, banderas a media asta y preservativos

Ayer se conmemoró en todo el mundo el Día Mundial de Lucha contra el Sida. En la Argentina no hubo actos oficiales. Las ONGs distribuyeron 30.000 preservativos por toda la ciudad.

El mundo conmemoró ayer el séptimo Día Mundial de Lucha contra el Sida llevando cintas rojas en solidaridad con los infectados, distribuyendo preservativos y compartiendo los datos más recientes. En la Argentina no hubo actos oficiales. La epidemia se difunde entre los grupos más vulnerables: por género, las mujeres; por raza, los negros y los hispánicos; por región, los países subdesarrollados; por condición socioeconómica, los pobres. En la Argentina, organizaciones no gubernamentales distribuyeron ayer 30.000 preservativos y honraron a las víctimas de la enfermedad.

En Buenos Aires la Fundación por los Detenidos Sociales (Fundeso) y la Comunidad Homosexual Argentina recordaron a los muertos por el sida en la plaza Las Heras: 150 mantas, dispuestas en paneles, incluían los nombres, fotos e información sobre cada uno. La Fundación Huésped repartió 30.000 preservativos por toda la ciudad, mediante camionetas provistas de pantallas que presentaban videos sobre prevención.

En Estados Unidos, los museos y otras entidades culturales definieron la jornada como el "Día sin Arte": en el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York el retrato de la escritora Gertrude Stein, por Pablo Picasso, y el autorretrato de Andy Warhol fueron cubiertas con paños negros y las banderas ondearon a media asta.

En todos los edificios públicos de España, el país europeo más afectado por el sida, se colocaron enormes lazos rojos de solidaridad, y en las principales ciudades se repartieron *preservativos e información*.

En Brasil una manifestación en la Plaza de los Tres Poderes, en Brasilia, exigió al gobierno que cumpla sus deberes para con las 500.000 personas seropositivas en ese país, el más afectado de la región.

En la capital de Bangladesh, Dacca, miles de mujeres vistiendo ropas rojiazules manifestaron con pancartas: "El sexo limpio es más disfrutable", han entendido las bengalíes.

"El 90 por ciento de las personas HIV positivas viven en países en desarrollo", advirtió ayer el director del programa de Naciones Unidas para la lucha contra el sida (Onusida), Peter Piot. Los expertos prevén que para el año 2000 el número de seropositivos, actualmente 15 millones, se habrá elevado a 40 millones, de los cuales 36 vivirán en países subdesarrollados, principalmente el Africa y el sudeste asiático. El virus infecta a unas 6000 personas por día en todo el mundo.

La mayor preocupación de los expertos se refiere al sudeste asiático, donde hay unos 3 millones de personas seropositivas y, según Piot, "la *evolución ha sido muy rápida* teniendo en cuenta que su aparición en la región fue muy reciente". De seguir la tendencia, el sudeste asiático se convertirá en poco tiempo en el área con mayor número de infectados.

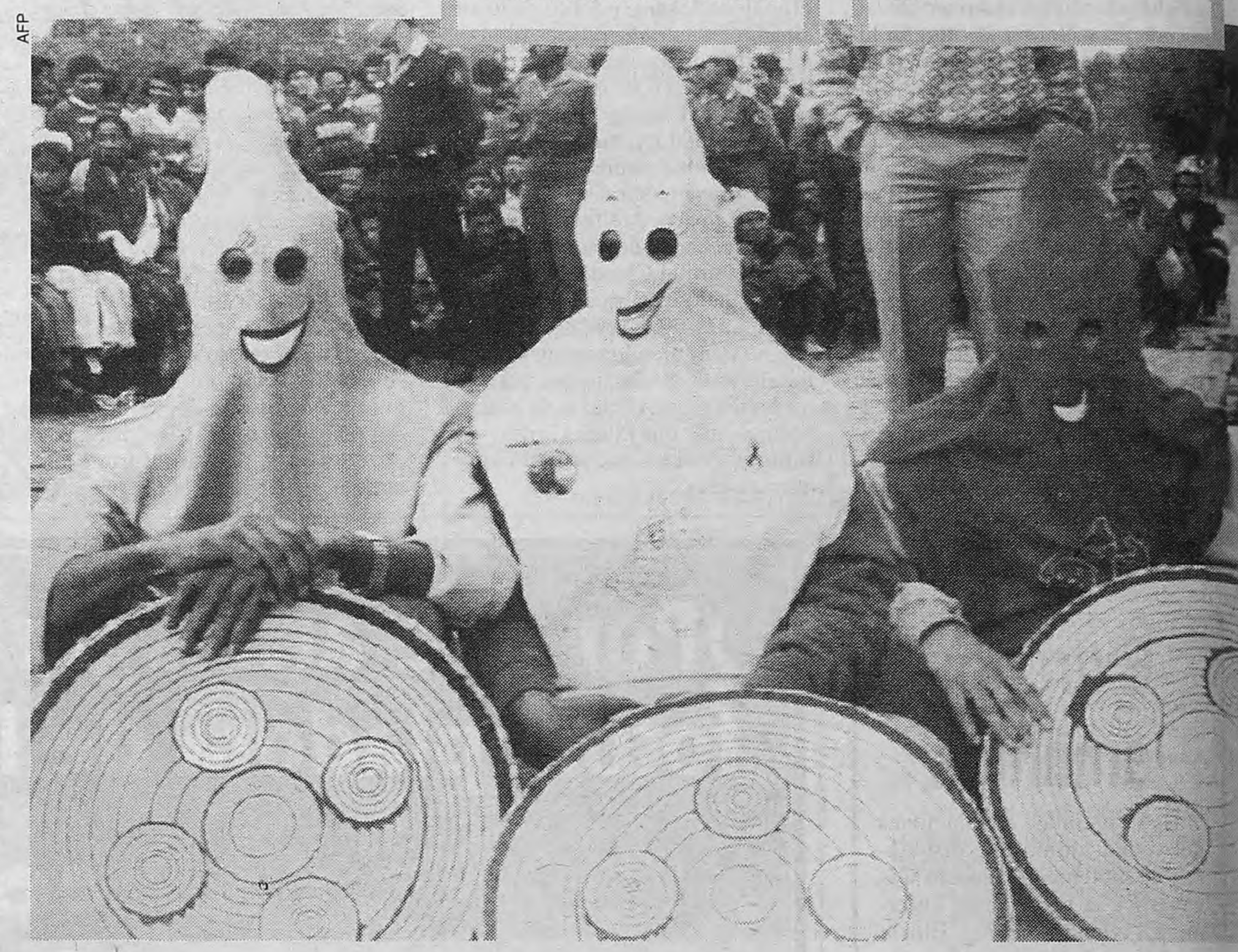
Latinoamérica también está muy afectada, con un millón y medio de HIV positivos. Piot dijo que "el sida, además de un problema de salud, se ha convertido en un verdadero problema del subdesarrollo, ya que éste es motor para propagar la enfermedad, y, a la vez, el virus genera subdesarrollo". El sida se extiende entre *las mujeres*, que *"son biológica y epidemiológicamente más vulnerables"*. En los países desarrollados –pero no en sus bolsones de pobreza–, "es posible que el HIV haya alcanzado ya su máxima extensión, debido a que las campañas de información y el hábito de usar preservativo contribuyen a detener su avance", dijo el experto.

8,5 millones

Africa al sur del Sahara es la región más afectada por la pandemia del sida, con 8 millones y medio de HIV positivos. En Uganda hay algunos éxitos en prevención, vinculados con menor precocidad sexual y *fuerte aumento en el uso de preservativos*, pero en varios países la prevención choca con la oposición de las iglesias. En agosto, en Kenia, el obispo primado católico y un imán musulmán se unieron para quemar públicamente preservativos y manuales de educación sexual.

Con condón

"El sida se está expandiendo en forma alarmante entre mujeres casadas, infectadas por sus maridos promiscuos y *bisexuales que se niegan a usar* preservativos –dijo la directora del programa de sida del Ministerio de Salud del Brasil, Lair Guerra de Macedo–. Cuando sus esposas les piden usar condón, ellos se imaginan que están siendo traicionados."


AFP

A minorías

Si hace 10 años en Estados Unidos el virus afectaba sobre todo a jóvenes blancos, hoy se encarniza con las minorías negra e hispánica. "Un uno por ciento de los norteamericanos de entre 27 y 39 años está infectado, pero entre los negros la proporción es del 3 por ciento y entre los hispanos del 1,5 por ciento", según un estudio del estadístico Philip Rosenberg publicado en la prestigiosa revista *Science* y difundido ayer. Hay unos 800.000 seropositivos en ese país.

LA SITUACION EN LA ARGENTINA

Crece la trasmisión a niños

(Por Pedro Lipcovich) **El sida en niños se ha incrementado más de lo normal en el mundo, con 437 casos registrados en la Argentina, fundamentalmente por trasmisión de madres seropositivas. Este año se verificó que el tratamiento con AZT disminuye notablemente el riesgo de trasmisión: falta implementar esta terapéutica en las maternidades públicas argentinas. El tema se debatió ayer en una jornada en el Hospital Elizalde. También crece la preocupación por los huérfanos del sida.**

"No era esperable el gran incremento mundial de casos de sida pediátrico en los últimos años –dijo a **Página/12** Vera Giraudi, jefa de la división Inmunología del hospital de pediatría Pedro de Elizalde (ex Casa Cuna)–. La causa está en que la *proporción entre hombres y mujeres infectados*, que inicialmente era de 40 a 1, es ahora de 4 a 1. En la Argentina la edad media de infección en las mujeres es de 24 años, la de mayor fertilidad."

Ayer se realizó en el hospital Elizalde la jornada "El niño HIV y su familia", abierta a la comunidad. Hasta julio se registraron 437 casos de sida infantil en la Argentina, la mayoría de los cuales corresponde al conurbano bonaerense. En Capital, el 7 por ciento de los casos de sida se detecta en niños, según la directora del *Programa Municipal de Sida, Celia* Wainstein, quien anticipó la implementación de un test de detección del virus entre las mujeres embarazadas que den su consentimiento.

Este año se verificó internacionalmente que el uso de la droga AZT para mujeres seropositivas durante el embarazo y en el parto, y su administración –como jarabe– al niño durante las primeras semanas, permiten bajar la tasa de trasmisión del virus a sólo el 8 por ciento de los nacimientos; sin medicación, el riesgo se eleva al 25 por ciento.

"En la escuela, a menudo se enteran de que un chico es HIV positivo, porque algún vecino lo cuenta o porque el mismo chico, en su inocencia, lo dice; además, la enfermedad puede obligarlos a faltar por lapsos prolongados, lo cual hace más difícil su educación. Pero el problema de la discriminación ha mejorado, especialmente por la mejor capacitación de los docentes. La gente está aprendiendo que la convivencia escolar con chicos HIV positivos no conlleva riesgos", dijo la doctora Giraudi.

También crece la preocupación por los huérfanos del sida. "En Brasil, los huérfanos de padres muertos por el sida van a conformar la mayoría de los chicos de la calle, esos que son asesinados por los grupos parapoliciales y terminan sirviendo a la prostitución y la droga. Queremos destacar esta problemática para evitar que ocurra en nuestro medio", dijo a este diario Roberto Hirsch, jefe de pediatría en el Hospital Muñiz y presidente de la Fundación de Infectología para la Niñez y Adolescencia, quien agregó que "en bolsones de pobreza del conurbano la proporción entre hombres y mujeres infectados llega a ser de 1 a 1".

En mujeres, cada vez más

Entre 50 y 70 personas concurren cada día al Hospital Muñiz para recibir tratamiento ambulatorio por infección por el HIV. La relación entre hombres y mujeres infectados es de 1,6 por 1, según datos del mes pasado, y "la tendencia es a que termine siendo de 1 por 1", dijeron ayer Jorge Benetucci, jefe del Pabellón 17 de Sida, y el director del hospital, Marcelo Díaz Lestrem.

Las edades promedio de los infectados van de 24 a 26 años, y se observa que "las mujeres se infectan a edades más tempranas –según Benetucci–. Por debajo de los 30 años la proporción de mujeres enfermas de sida crece respecto de los varones; las que enferman a los 20 años pueden haberse infectado a los 12 o 13".

Además, entre 140 y 150 camas del Muñiz están ocupadas por pacientes con sida. "El 65 por ciento de los pacientes son de la provincia de Buenos Aires, y el 35 por ciento de la Capital", precisó Díaz Lestrem.

Los dos especialistas coincidieron en la necesidad de procurar la atención domiciliaria: "Para el paciente es muy difícil llegar desde lugares muy alejados de la provincia cuando, por ejemplo, tiene tos y fiebre", dijo Benetucci. Por otra parte, si pudieran atenderse en sus lugares de origen, "dejarían lugar para otros pacientes que necesitan atenderse en el hospital porque su enfermedad es de mayor magnitud", explicó.

Además, el laboratorio central del Muñiz efectúa 600 análisis mensuales a personas que acuden para saber si son seropositivas.

SOLANA A CARGO DE LA OTAN

Un español en la línea de fuego

Javier Solana asume en la Alianza Atlántica en el momento en que ésta encara la difícil operación de Bosnia.

(Por Xavier Vidal-Folch, desde Bruselas/El País) **Javier Solana es el nuevo secretario general de la OTAN. El Consejo Atlántico —los embajadores de los dieciséis países miembros— decidió ayer el nombramiento del ministro español de Asuntos Exteriores para el cargo titular de la Alianza Atlántica, el pacto político-militar más importante del mundo. El primer ministro de Canadá, último de los socios que faltaba para confirmar el consenso al más alto nivel político, dio ayer su sí definitivo, con lo que se obtuvo la unanimidad. Por vez primera un español alcanza un puesto internacional de tanta entidad y en una etapa tan decisiva.**

El nombramiento será oficial el próximo martes, día 5, cuando se reúnan los ministros de Exteriores de Los 16. Pero este es un puro trámite estatutario, pensado para dar realce político al cargo, porque los embajadores han comprometido a sus gobiernos al máximo nivel. No se ha dejado el menor resquicio a un imprevisto, aunque la toma de posesión todavía esta por concretar. Y en realidad, la Alianza tiene prisa para acelerarla –lo que cuestionaría la presencia de Solana en la cumbre de la Unión Europea (UE) en Madrid, del 15 y 16–, por la urgencia de la pacificación de la antigua Yugoslavia. Ayer mismo, el Consejo Atlántico aprobó el despliegue militar para garantizar la paz acordada en Dayton: la avanzada de 2600 soldados para establecer las comunicaciones que permitan el despliegue de una fuerza de 60.000 hombres empezará a salir hoy mismo.

Como esta es la primera operación militar efectiva de la historia de la Alianza, el de Solana será también el mandato de "más peso", añaden. Junto con esa prioridad el nuevo jefe de la OTAN debe lidiar con el problema de su ampliación a Europa del Este, la consolidación del difícil modus vivendi con Rusia –reticente a lo anterior– y el desarrollo de la incipiente política mediterránea. Cuatro huesos duros de roer para cuatro años de mandato –y uno de eventual prórroga– que alumbrarán la OTAN del año 2000.

El consenso sobre el nuevo secretario general se plasmó ayer en el Consejo sin discusión, aunque tras un intenso trabajo diplomático. Anteayer, la reunión de los embajadores finalizó a mediodía sin que surgiera ninguna nueva candidatura que añadir a la del sempiterno aspirante, el ex canciller danés Uffe Ellemann-Jensen. España no lo hizo porque, aunque contaba con catorce países comprometidos con Solana si éste se presentaba, faltaban los apoyos del Reino Unido y Canadá. Pero el decano de los embajadores, el español Carlos Miranda, pidió a sus colegas que reservasen su agenda desde las 15 horas de ayer, "por si había nuevos desarrollos".

Los hubo. Londres confirmó oficialmente a las 7 de la tarde del jueves que se sumaba a la mayoría. El canciller canadiense lo hizo también, aunque pidió un plazo para obtener el placet de su primer ministro, Jean Chrètien. Este llegó a las 7.30 de la mañana de ayer. El "creciente consenso" se había convertido en unanimidad.

Poco después de las 3 de la tarde se volvían a congregar los embajadores en la delegación española (por ser su titular el decano), donde Miranda les comunicó, en nombre del gobierno, que presentaba la candidatura de Solana, con el compromiso de que "si era elegido, aceptaría el puesto". Como estaba asegurado, los asistentes la apoyaron. Dinamarca anunció acto seguido que retiraba el nombre de Elleman-Jensen, para apoyar al ya candidato español, a lo que se sumaron sus apoyos escandinavos, Islandia y Noruega. Los 16 agradecieron a Elleman y al descabalgado ex primer ministro holandés Ruud Lubbers. A este consenso se ha llegado en tan sólo tres días. El desencadenante final lo protagonizó el embajador norteamericano, Robert Hunter, el miércoles, justo después de finalizada la cumbre atlántica de ministros de Defensa. Washington se sumaba oficialmente así a la mayoría de países europeos, especialmente Italia, Francia y Alemania, Bélgica, Luxemburgo, Portugal, Grecia (y también Turquía). Los primeros ministros de estos países habían asegurado a Felipe González que "si España presenta a Solana, lo apoyaremos". Esto arrastró al Reino Unido y Canadá.

La operación en Bosnia

La OTAN resolvió ayer el envío de los primeros 2600 soldados de una fuerza de 60.000 hombres para vigilar el acuerdo de paz para Bosnia. Estos "elementos precursores", integrados por fuerzas norteamericanas, francesas y británicas, desembarcarán en Bosnia hoy con la misión de mejorar las comunicaciones y revisar que los caminos y las pistas aéreas puedan soportar un gran tránsito militar. Pero incluso cuando esto se decidía, el general francés Jean-Rene Bachelet, comandante de las Naciones Unidas para Sarajevo, criticó la operación abiertamente, dijo que desprotegía a los barrios serbios de Sarajevo y advirtió que podría no funcionar.

Esta objeción en realidad no es nueva, ya que la ONU ha tomado una actitud generalmente favorable a los serbios desde que empezó su –ineficaz– intervención en el conflicto. Pero lo que sí es nuevo es el altísimo tenor de las críticas de Bachelet, quien llegó a acusar al negociador en jefe norteamericano Richard Holbrooke de "obtener un resultado a cualquier costo para servir a los intereses electorales de un candidato estadounidense", en relación con las aspiraciones reelectorales de Bill Clinton. El general criticó en particular una cláusula que deja el control de los barrios serbios de Sarajevo en manos del gobierno croatomusulmán, junto con el retiro o la disolución de las milicias serbias albergadas en ellos. Bachelet dijo que el pánico estaba envolviendo a los habitantes de esos barrios, que huirían por miles si se disolvían sus milicias y quemarían sus casas, en estrategia de tierra arrasada. "Entonces veríamos a soldados franceses en la televisión dirigiendo el tránsito mientras las casas están ardiendo... Si la operación fracasa, nosotros, los franceses, seremos declarados responsables", remató.



AFP

Javier Solana se convirtió en un candidato de consenso. *Por primera vez un español alcanza un puesto tan decisivo.*

Un opositor a la entrada

El nombramiento de Javier Solana (53) al frente de la OTAN alberga una paradoja realmente irónica: el hecho de que este canciller español e incondicional del premier Felipe González fue también en su tiempo –y en sus propias palabras– "radicalmente" opuesto a la entrada de España en la Alianza Atlántica, en consonancia con muchos de sus compañeros socialistas que preconizaban la neutralidad. Esto era a principios de los años '80, cuando González todavía no había llegado al poder (y, por lo tanto, tampoco había cambiado de idea). Pero llegó al poder, cambió de idea, la mayoría de los socialistas, y, en marzo de 1986, el casi 53 por ciento de votos en favor del "sí" en un referéndum sobre el ingreso en la Alianza confirmó lo que los españoles querían ser: europeos.

Solana es la única personalidad que integró todos los gobiernos de González desde su acceso al gobierno en 1982. Esto demuestra no sólo su fidelidad al primer ministro sino también al gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Expulsado de la universidad por su oposición al régimen franquista, e hijo de una familia de la alta burguesía, estudió en 1963 en Gran Bretaña y luego en Estados Unidos, donde obtuvo el doctorado en Física.

En 1964 entró en el socialismo. Intocado por las denuncias de corrupción que llovieron recientemente sobre dirigentes de su partido, es considerado un buen negociador. En público rehúye las grandes frases y en privado prefiere hablar de asuntos domésticos. González, por su parte, tiene pocos amigos, pero él es uno de ellos: pueden pasarse horas viendo fútbol por la TV u hojeando revistas sin cambiar una sola palabra, los sábados o el domingo por la tarde. Pero siempre estuvo como intermediario especial de su "patrón" en el manejo de "asuntos delicados".

No hay pistas en París

Personal de tierra de Air France invadió las dos pistas del aeropuerto parisino de Orly para impedir partidas y llegadas de aviones, refirieron fuentes policiales, en el marco de la huelga que los empleados públicos franceses llevan adelante y que hoy cumplió su octavo día. Ciento cincuenta personas, según los aeropuertos de París, entre 500 y 1000 según fuentes sindicales de Air France, llevaron a cabo esta acción al concluir una asamblea general en Orly. En estos días, con Francia bloqueada por la huelga de todos los otros medios de transporte, había tenido lugar un boom de la venta de billetes aéreos, y Air Inter, la empresa de cabotaje de Air France, tuvo un aumento del 35 por ciento del tráfico desde comienzos de semana. En tanto, entró ayer en su octavo día consecutivo la huelga del transporte público en Francia, y tras las tensiones e incidentes de ayer se perfila la llegada de un nuevo enemigo: la contaminación que está amenazando sobre todo a París a causa del aumento –en ausencia del subterráneo, los autobuses y trenes– del tráfico de los automóviles privados.

EL PERSONAJE



No hace tanto su vida era la de un exitoso y poderosísimo yuppie. Pero todo eso acabó para Nick Leeson. Extraditado de Alemania hacia Singapur el pasado octubre, Leeson (de 28 años) se declaró ayer culpable de dos de los cargos que se le imputan, falsificación y estafa, lo cual le evita ser juzgado por otros nueve. El tribunal emitirá su veredicto hoy, que probablemente esté en torno de los siete años de prisión. Leeson está acusado de maniobras especulativas que provocaron pérdidas de 1300 millones al Banco Barings, y posteriormente su quiebra. Durante un tiempo se había negado por todos los medios a ser extraditado de Alemania, pero luego súbitamente cambió de posición, lo cual abrió sospechas sobre una posible negociación para achicar su condena. Y la idea de que, después de todo, sigue siendo hábil para los negocios.

LA FRASE

"Obviamente Raúl vendía favores públicos muy importantes y era el brazo ejecutor de su hermano, el presidente",

...dijo Porfirio Muñoz Ledo, líder del Partido Revolucionario Democrático (PRD) de México, en referencia a Raúl Salinas, el encarcelado hermano del ex presidente. Según Muñoz Ledo, el gobierno de Salinas de Gortari fue "el más corrupto del mundo".

EL NUMERO

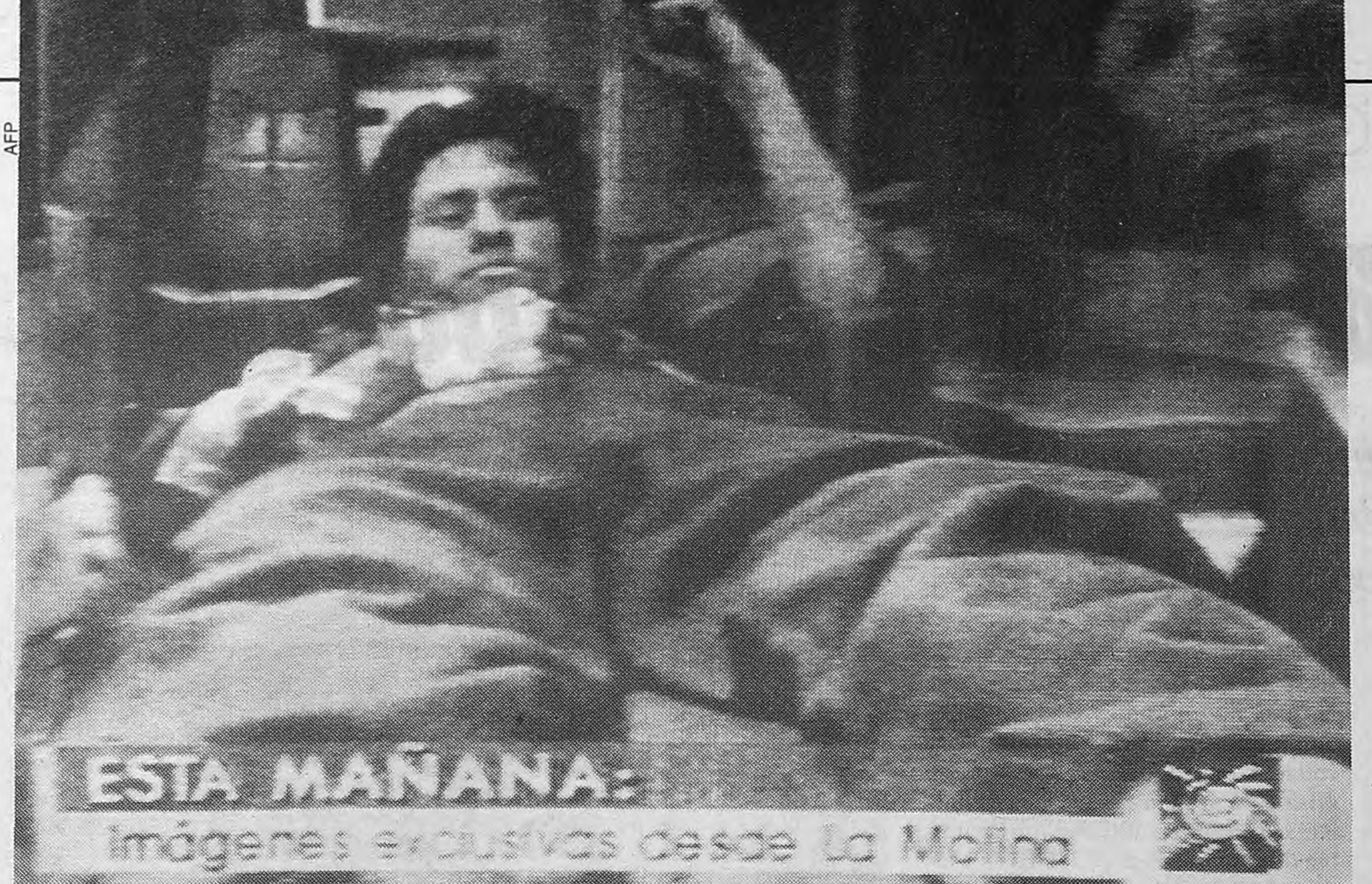
62

por ciento de los franceses dice apoyar el movimiento de huelgas del sector público que desde hace una semana ha sembrado el caos en París y otras ciudades. El sondeo del instituto CSA también mostró que el 65 por ciento confía "poco o nada" en el gobierno para hallar una solución a los actuales conflictos sociales.

EL CASO

Que la familia real británica está en crisis es bien sabido, pero no hay día que les permitan olvidarlo. Ahora se acaba de anunciar que el tren de la Reina Isabel será administrado pronto por la sociedad norteamericana Wisconsin Central Railway, de Chiago, como consecuencia del proyecto de privatización de ferrocarriles. Varios parlamentarios afirmaron que esta situación es "humillante" para la casa real, pero el palacio de Buckingham prefirió optar por un muy británico "no comment" al ser interrogado.

Página/12 EN PERU *(Por Carlos Noriega, desde Lima)* **Entre la noche del jueves y la mañana de ayer se produjo en Lima el mayor enfrentamiento armado del que se tenga memoria dentro de la zona urbana de la capital peruana. En una amplia residencia del exclusivo barrio de La Molina, ubicado al este de Lima, cerca de 20 miembros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), entre ellos el segundo en la cadena de mando de esa organización, Miguel Rincón Rincón, *fueron cercados por un impresionante* despliegue policial y militar. Centenares de efectivos de la policía de las ramas de las fuerzas armadas, decenas de patrulleros, tanquetas, camiones portatropas y helicópteros, tomaron la usualmente tranquila zona residencial y rodearon la vivienda que servía de escondite a los tupacamaristas. Era cerca de las nueve de la noche cuando los aterrorizados vecinos vieron cómo el barrio se convertía en escenario de una cruenta batalla que se prolongaría hasta la mañana siguiente. *Fueron varias horas de fuerte tiroteo* y explosiones, hasta que a las nueve de la mañana, luego de haber mantenido como rehenes a los miembros de una familia vecina a la casa que les servía de cuartel de operaciones, salió el último de los 15 tupacamaristas que, luego de firmar un acuerdo con las fuerzas de seguridad para que se respete sus vidas, se entregaron a las autoridades. Según las primeras versiones, cuatro guerrilleros, un policía y un marino habrían muerto en el enfrentamiento.**



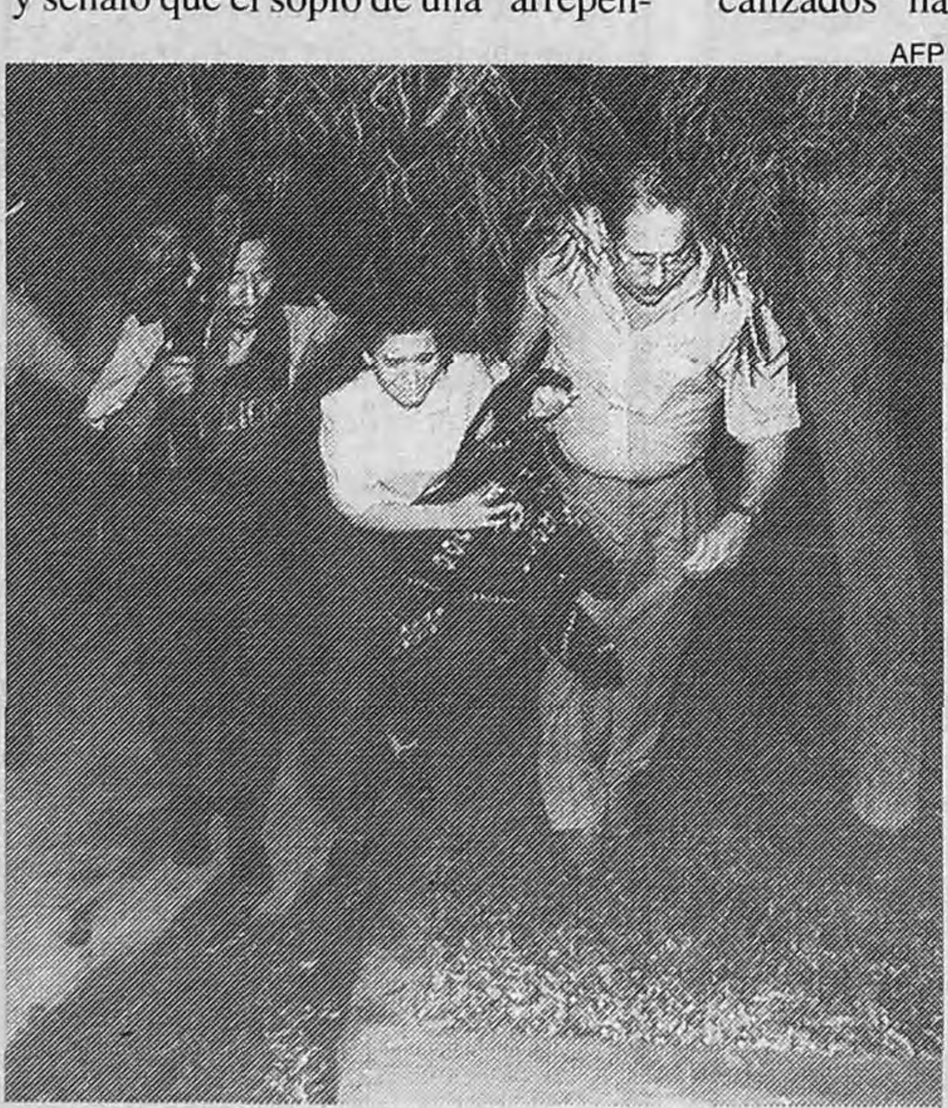
AFP
Uno de los guerrilleros del MRTA, tras la rendición en un elegante barrio limeño.

Feroz batalla de policías y guerrilleros en Lima

El enfrentamiento entre la policía y un grupo del MRTA –que incluyó al número dos de la organización– duró toda la noche y dejó seis muertos. Habían tomado como rehén a una familia entera. Finalmente se rindieron.

Esta captura ocurre en momentos que el MRTA, según todos los analistas, languidecía camino a su desaparición. Fuertemente golpeado en los últimos años, el MRTA prácticamente ha abandonado aquellas zonas de la selva peruana donde a fines de la década del ochenta logró una importante presencia. Sus acciones de sabotaje y atentados en Lima y otras ciudades han entrado en un prolongado receso. Hace largos meses que el MRTA no daba señales de vida, por lo que se consideraba prácticamente desaparecido. El principal líder del MRTA, Néstor Cerpa Cartollini, está prófugo. No se conocen aún las identidades de los otros tupacamaristas capturados junto con Rincón, pero, al parecer, entre ellos no se encuentra ningún otro dirigente importante. Ahora Cerpa Cartollini, quien tomó las riendas de la organización luego de la captura de Víctor Pelay en 1992, se ha quedado prácticamente solo, al mando de una organización sin una capacidad de acción importante.

La policía asegura que el operativo fue producto de un paciente trabajo de inteligencia que duró varios meses. En la mañana de ayer, el presidente Alberto Fujimori confirmó esta versión y señaló que el soplo de una "arrepentida" había llevado a localizar a una ciudadana panameña y luego a una norteamericana y a una boliviana, cuyo seguimiento había permitido ubicar la casa en la que se refugiaba Miguel Rincón. Al parecer, una serie de hechos *políticos ocurridos en las dos últimas* semanas y que han afectado seriamente la estabilidad en sus puestos de los principales jefes policiales y del propio ministro del Interior, general Juan Briones, habrían llevado a la policía a apresurar la intervención para capturar a Miguel Rincón y así, con esa captura, revertir la mala imagen que ha cubierto a la institución en los últimos días. El apresuramiento habría desencadenado el espectacular y cruento enfrentamiento. En las últimas dos semanas los principales jefes policiales, incluido el jefe de la policía, general Víctor Alva, y el jefe de la Dirección Nacional Contra el Terrorismo (Dincote), general Carlos Domínguez, convertido en el héroe de la jornada, han sido protagonistas de uno de los mayores escándalos de los últimos años, al descubrirse que se habían adjudicado ilegalmente una serie de departamentos y casas incautadas al narcotráfico. En el Congreso se prepara en estos días una moción de censura contra el ministro Briones por el escándalo de los llamados "narcodepartamentos". Si, como asegura la versión oficial, los miembros del MRTA habían sido localizados "hace varios meses", la policía no pudo escoger momento más oportuno y forma más espectacular de montar el operativo de captura para que sus jefes se conviertan, de un día para el otro, de villanos en héroes.


AFP
Una de las secuestradas es liberada.
La batalla fue la peor que conoció Lima.

Para el proceso de pacificación del país lo ocurrido tendrá poca relevancia ya que el MRTA estaba, antes de esta captura, en una agonía que hace ya buen tiempo lo había desplazado de la escena nacional. El MRTA puede verse afectado en la medida en que estuviera buscando recomponer sus filas, algo que todos los analistas de la violencia política consideran altamente improbable de lograr, y que Rincón tuviera esa misión. Las cosas, pues, no cambiarán mucho, o nada, luego de esta batalla. Lo que sí puede cambiar es la suerte del ministro del Interior y de los principales jefes policiales. La captura de Rincón, pero sobre todo la espectacularidad con la que se produjo, ha servido para realzar la figura de la policía y recubrirla de un aire heroico. La primera consecuencia política de esta batalla, todavía cubierta por muchas contradicciones y dudas, puede ser la de salvar el cuello del ministro del Interior y de la cúpula policial.

Una guerrilla guevarista

Precisamente cuando en Bolivia excavan para encontrar el cuerpo del Che Guevara, 28 años después de su muerte, el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), última guerrilla guevarista en América latina, parece acercarse a su fin.

Nacido en 1984, el MRTA se define como sucesor de las guerrillas procastristas que actuaron en América latina en los años setenta. Sus acciones más audaces tuvieron lugar durante la gestión de Alan García (1985-1990). La más espectacular fue, en julio de 1990, la fuga de una cárcel de máxima seguridad de medio centenar de emerretistas. También ellos fueron los responsables del secuestro del magnate televisivo Héctor Delgado Parker, asesor de Alan García, liberado meses después tras entregar una alta suma de dinero y alimentos para los barrios populares.

En 1992, el fundador del MRTA, Víctor Polay Campos o "Comandante Rolando", fue detenido ya en el gobierno de Alberto Fujimori. Con la rendición ayer del número dos Miguel Rincón, la organización queda descabezada.

Ellos mismos reconocieron, en un documento elaborado tras las elecciones de abril, que su situación es crítica. "Es cierto que la lucha armada revolucionaria ha sufrido serios reveses", decía, pero agregaba que el MRTA había entrado ahora en una etapa de "defensa activa para iniciar la contraofensiva revolucionaria".

VENEZUELA

La farándula y los militares al poder

Desde prominentes figuras de la farándula hasta ex militares golpistas lanzaron sus caravanas a las calles, *en una contienda que corona anticipadamente* a la alcaldesa y ex Miss Universo Irene Sáez como reina de las terceras elecciones regionales de Venezuela. La cantante Lila Lorillo, la "Tigresa" ex esposa de "El Puma" José Luis Rodríguez, la "Primerísima" Mirla Castellanos (cantante), Ivonne Attas (villana de telenovelas en los años 70), así como la ex Miss Universo Irene Sáez, se sumaron al alud de 200.000 candidatos que aspiran a cargos políticos en las jornadas electorales del domingo (gobernantes, diputados regionales, alcaldes y ediles). Varios de los ex militares golpistas que irrumpieron en las asonadas de febrero y noviembre de 1992 proclaman ahora la validez del voto popular como vía para la obtención de un poder político que no obtuvieron con las armas.

El ex comandante del ejército Francisco Arias Cárdenas, que en la madrugada del 4 de febrero de este año tomó militarmente la petrolera Maracaibo, 500 km al oeste de Caracas, ahora se apresta a un nuevo asalto, pero como candidato a la gobernación del estado (Zulia), en poder de la socialista Lolita Aniyar, quien es favorita en las encuestas para obtener la reelección. Otro militar golpista, el general del aire Francisco Visconti, quien digitó los ataques aéreos en Caracas y otras dos ciudades durante el alzamiento militar del 27 de noviembre y capturó la principal base aérea del país, la de Palo Negro, en Maracay, 70 km al oeste, *también busca* entronizarse como gobernador de ese estado (Aragua).

Algunos militares rebeldes de menor jerarquía aspiran a cargos en alcaldías de varias regiones del país, en contraste con el líder del alzamiento del 4 de febrero, *el comandante Hugo Chávez*, adverso a todo proceso electoral mientras no se emprenda reformas a través de una Asamblea Constituyente, cuya convocatoria exige al presidente Rafael Caldera, quien amnistió a todos los militares rebeldes, y del que Chávez se convirtió en severo crítico.

La proliferación de candidaturas coincide con análisis de expertos que estiman que Venezuela carece de un liderazgo político y aun de relevo, lo que, sumado a la creciente pérdida de confianza en la actual crisis del sistema democrático, hacen temer una abstención cercana al 50 por ciento en estas elecciones.

Pero la rubia ex Miss Universo Irene Sáez avanza sin competidores a la reelección del Municipio Chacao, el más rico del valle caraqueño, al este de la ciudad, del que hace tres años se convirtió en su primera alcaldesa, y ahora le llaman "Irenelandia", como premio a su eficaz gestión. Sus más entusiastas admiradores la proclaman "reina presidenciable", y hasta lanzó al mercado recientemente una muñeca con su imagen al estilo barbie. Además, Irene Sáez es la única candidata que se puede jactar del apoyo simultáneo de los dos grandes partidos, el socialdemócrata Acción Democrática (AD) y el demócristiano Copei, así como otras 21 organizaciones. También es la política de mayor credibilidad en el país, con un 10 por ciento, cuatro más que el presidente Caldera, *conforme con el último* sondeo de la firma Aponte y Asociados.

En el frente farandulero, Lila Morillo, sueño erótico de los 70 y una de las más pintorescas figuras con más de 38 años de carrera artística, se lanzó a la captura de la alcaldía de la ciudad-balneario de Higuerote, unos 60 km al este, que, sin embargo, cuenta con una deprimida población de 41.000 habitantes.

La "Tigresa" asegura que no aspira a hacer carrera política. Su postulación sólo obedece "a una vocación de servicio al pueblo y a un llamado de Dios para ayudar a una población signada por la pobreza, el fraude y la corrupción política", aseguró. Morillo indicó que su campaña ha tenido un costo de 88 mil dólares (unos 15 millones de bolívares), provenientes de sus fondos personales. Pero cuenta con el apoyo de Copei.

En cambio, "La Primerísima" Mirla Castellanos, exitosa cantante con más de 35 años de carrera, sí se confiesa decidida a desarrollar una carrera política, dejando a un lado –al menos temporalmente– sus dotes vocales. Para ello cuenta con el respaldo de más de diez partidos minoritarios. La rubia Castellanos, quien tuvo experiencia como administradora de la Casa del Artista en Caracas, aspira a ser alcalde de Baruta, distrito industrial del sudoeste caraqueño, con unos 300.000 habitantes.

"La Primerísima" compite con otra figura de la farándula de hace dos décadas, Ivonne Attas, desde los '80 militante de Copei, quien ya trocó definitivamente por la de política activa la imagen de "villana", que encarnó sucesivamente en los '70 en telenovelas en *blanco y negro de Delia Fiallo, que consagraron* a la ahora madura actriz Lupita Ferrer, quien alcanzó su internacionalización.

EMPEZARON LAS EXCAVACIONES EN BOLIVIA

Buscando una tumba sin nombre

Soldados bolivianos iniciaron las excavaciones en busca de los restos del Che, en medio de una gran expectación.

A puro pico y pala, bajo el sol achicharrante del mediodía boliviano y la dirección del forense argentino Alejandro Incháurregui, una veintena de soldados del Ejército inició ayer las excavaciones en el lugar donde supuestamente estarían enterrados los restos del líder guerrillero argentino-cubano Ernesto *Che* Guevara, de acuerdo con las declaraciones de hace una semana del general retirado Mario Vargas Salinas. El suspenso creció con las horas a medida que se avanzaba en el develamiento del mayor secreto militar de Bolivia, y las expectativas aumentaron cuando se supo que dos ex combatientes del Ejército de Bolivia que enfrentaron a la insurgencia del Che en Vallegrande –la localidad donde comenzaron las excavaciones–, y cuyas identidades fueron mantenidas en reserva por razones de seguridad, habían señalado el punto preciso para iniciar los trabajos, en el extremo norte de la pista aérea de la ciudad en cuestión.

Vallegrande alteró totalmente su rutina apacible ante la presencia de decenas de autoridades, equipo de apoyo y periodistas que quieren ser testigos del momento en que se encuentre lo que quede de Guevara, después de su ejecución y entierro hace 28 años. Incháurregui, director del Cuerpo Argentino de Antropología Forense (CAAF) y experto en identificación de restos de desaparecidos, llegó al lugar sorpresivamente, y su traslado obedeció a la preocupación de que el hallazgo de eventuales restos se haga sin daños para facilitar la identificación. En un perímetro de 80 metros por 10, a un costado de la pista de césped y tierra del aeródromo, Incháurregui delimitó el lugar y ordenó el inicio de las excavaciones en un área de aproximadamente 20 metros cuadrados. La idea es que las excavaciones alcancen una profundidad de tres a cuatro metros, que según el antropólogo sería donde se encontrarían las osamentas de Guevara y otros guerrilleros caídos. Sin embargo, debido a la dureza del terreno –una especie de arcilla rojiza–, los soldados (distribuidos en grupos de a seis) apenas habían cavado unos 20 centímetros hasta el mediodía de ayer. Los periodistas (unos 100), a todo esto, presenciaban los trabajos a unos 10 metros de distancia.

Casi todos los habitantes del lugar que fueron consultados por la prensa dijeron no estar de acuerdo con que los restos del Che, si son encontrados, sean devueltos a sus familiares, como dispuso el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. Y muchos de ellos se apostaron junto a la prensa para poder presenciar el desentierro (si lo hay). Además, algunos de los pobladores dijeron conocer otras fosas comunes donde posiblemente estaría enterrada la lugarteniente del Che, Tania Tamara Bunke. El lugar en cuestión sería detrás del cementerio de Vallegrande.

Tania, ciudadana alemana-argentina, murió en octubre de 1967, en el combate de Vado del Yeso, a orillas de Río Grande, cuando enfrentaba a una patrulla militar comandada por el entonces capitán Mario Vargas Salinas. Incháurregui declaró que las investigaciones se simplificarán a mediados de la semana próxima, con la llegada de un georradar que llevarán a Bolivia otros ocho o nueve expertos argentinos. Según comentó el antropólogo, este aparato fue usado para encontrar restos humanos durante la guerra civil en Etiopía, también en Panamá durante la última invasión norteamericana, y para detectar cadáveres tras el atentado del año pasado contra la AMIA en Buenos Aires. Jorge Cortez, subprefecto de Vallegrande, sostuvo por su parte que el trabajo debe hacerse con mucho cuidado, por lo cual "es posible que en uno o dos días no tengamos novedades".

Donde sí hubo –y claramente– novedades fue en Vallegrande mismo, que durante la tarde fue escenario de duras tormentas que alegraron a los humildes campesinos de esa región en sequía y que, además, está viviendo una pequeña edad de oro debido al súbito influjo de extranjeros. "Este es un milagro de Dios", dijo la propietaria de un modesto hotel que alberga a parte de los periodistas. "Hace meses que no llueve y nos viene esta bendición justo cuando parece que encontraron los restos del Che", observó Mariana Espinosa, una madre y ex profesora de 47 años. Pero la lluvia no fue tan buena para los excavadores, que debieron suspender sus tareas dos veces durante la tarde.



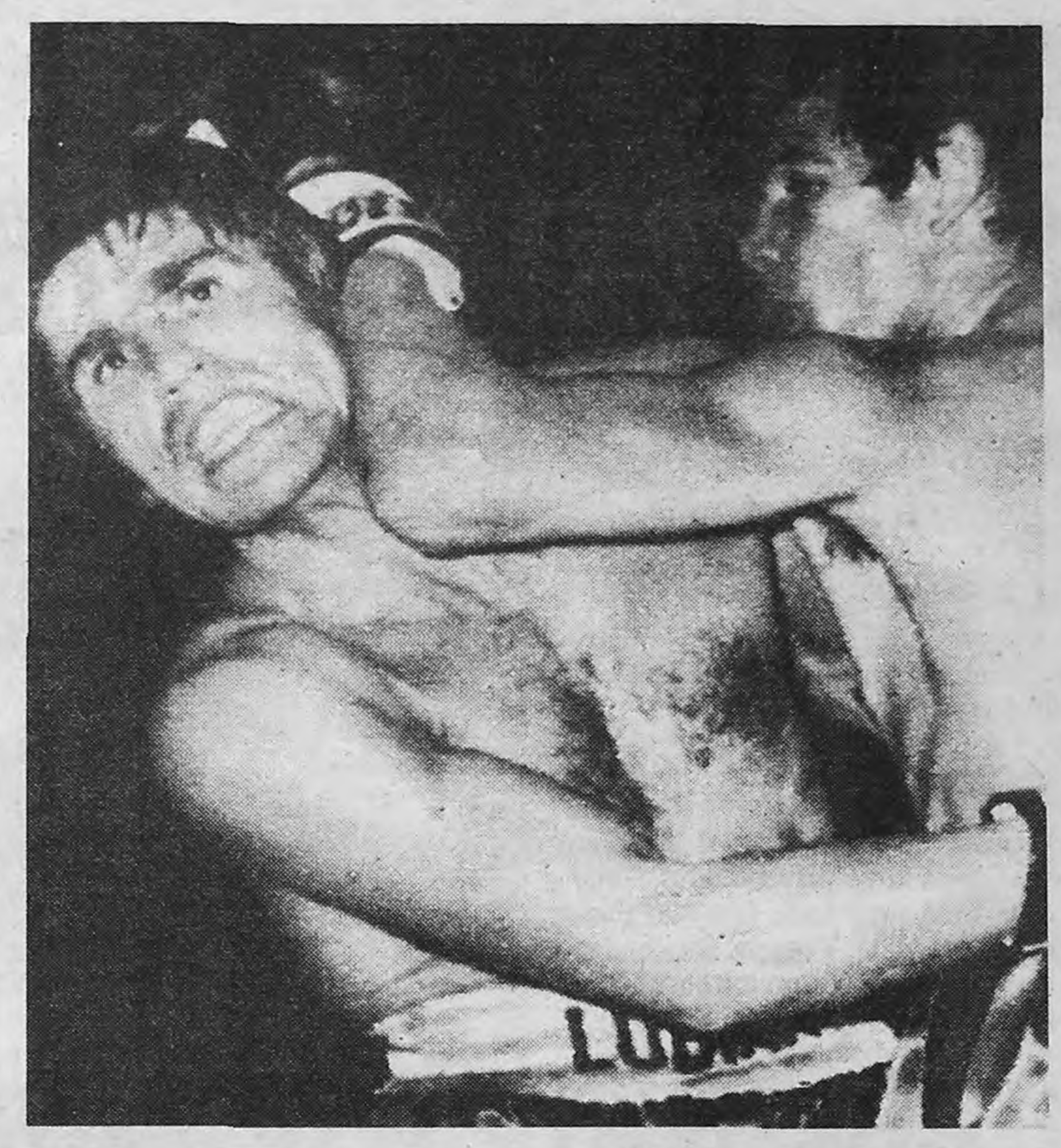
AFP

Los soldados cavan en una pista del aeropuerto de Vallegrande.

Trabajan bajo la dirección del forense argentino Alejandro Incháurregui.

Monzón le dio el último golpe a Nino Benvenutti

El ex campeón abandonó todo y se fue a curar leprosos a Calcuta en el centro de la Madre Teresa. Su socio dijo que tomó la decisión después de la muerte de Monzón.



(Por D. L.) Nino Benvenutti dejó su casa de Piazza Spagna, abandonó a su socio Pasquale Ammirati en la agencia de viajes napolitana, a su ex esposa Giulana Forzari que vive en Trieste y a los cinco hijos de entre 18 y 33 años. Se fue a un centro de la Madre Teresa en Calcuta para cuidar leprosos. Su socio dijo que el boxeador tomó la decisión después de la muerte de Carlos Monzón.

En Italia, tan parecida a la Argentina, la noticia estalló como una bomba y puso en debate a todo el país. El *Corriere dello Sport*, uno de los diarios deportivos, publicó ayer un amplio reportaje en el que da cuenta de la sorpresiva determinación del ex campeón mundial de los medianos. Hay quien habla de una "crisis existencial" y quien afirma que Benvenutti sólo busca publicidad. Como no podía ser de otro modo, hay argentinos involucrados en el asunto. La segunda esposa de Benvenutti, Teresa Iuzzolini, y un obispo que el *Corriere* no identificó.

Como San Francisco de Asís, Nino dejó sus riquezas y partió. Como el Che Guevara, se fue a un leprosario. Está en un centro en las afueras de Calcuta y según el *Corriere* se ha puesto a trabajar "para todo servicio" en el centro donde estará a prueba durante un mes. "Quieren entender si Nino desea realmente dedicar su vida entera a esta misión o si en cambio se trata de una momentánea crisis existencial", afirmó Ammirati, socio de Benvenutti en la agencia de viajes con sede en Nápoles. La delegación romana de la orden de la Madre Teresa se limitó a decir que "nosotros aceptamos a las personas sin pedir nombre o qué es lo que han hecho antes" y añadió que "en Calcuta trabajan centenares de voluntarios".

"La señora está fuera de Roma y por el momento no hará declaraciones", dijo una voz con típico acento argentino desde el teléfono de la casa que Benvenutti comparte con Teresa Iuzzolini. Con voz firme y tono educado, la vocera explicó que toda la información de la decisión de Benvenutti se encontraba en la edición del *Corriere*.

Teresa Iuzzolini y Nino Benvenutti son pareja desde hace unos seis años. Son ampliamente conocidos en el medio deportivo, periodístico y diplomático de Roma. La mujer es consejera en la embajada argentina y encargada de prensa para Europa. Hace tres años Benvenutti fue nombrado "representante" económico de la provincia de Buenos Aires en Italia para atraer inversores que nunca llegaron.

"Tomó la decisión tras la trágica muerte de Monzón, quien le hizo preguntarse a Nino el sentido de la vida, si era justo morir de esa manera", dijo su socio Pasquale Ammirati. No es novedad preguntarse sobre el sentido de la vida. Monty Python se preguntó lo mismo, pero decidió hacer una película. Para Ammirati, su socio "sentía un vacío dentro. Hablaba cada vez más seguido de mutar en acción las palabras, de ayudar a la gente. Para ayudarlo en su proyecto intervino incluso un obispo argentino".

El *Corriere* recordó una declaración de Benvenutti cuando cumplió 50 años: "Me siento ajeno a esta sociedad, que rechazo. Quizá mi más grave error haya sido la ausencia de un verdadero empeño civil. Pero me pregunto qué hubiera podido hacer. La vida, día tras día, me ató a cosas precisas, que no podía aplazar. Tal vez no supe elegir". Cuando Benvenutti se enteró de la trágica muerte de Carlos Monzón dijo: "La vida no es un ring. Carlos nunca logró entender la diferencia".

Mariella, la hermana menor de Nino, dejó de atender la pescadería de Trieste, donde vive, para decirle a la prensa que "quería ir a la India desde hace tiempo, pero me pidió que lo mantuviera en secreto". Mariella añadió que "soy su hermana menor, la más pequeña de cinco hermanos. Estamos en contacto entre nosotros y con Nino hablamos por teléfono varias veces por semana. Nino se había puesto en contacto hace unos meses con un monseñor de Caritas y después con los salesianos. Nos había dicho de su intención de ir a ayudar a los leprosos... la última vez que hablé fue el viernes. Luego no lo volví a escuchar, pero me enteré que había llegado sin problemas a Bombay". Roberto Fazi no cree en la conversión de Benvenutti. Fazi siguió toda la carrera pugilística de Nino, lo conoce a fondo, es uno de los periodistas más respetados de Italia y director de la revista *Boxe Ring*. "No creo para nada en la teoría de la 'crisis existencial' de Benvenutti. Pienso, por el contrario, que está buscando publicidad." Fazi comentó que vio por última vez a Benvenutti y su mujer "cenando en un restaurante de Roma", dijo que "creo que en los últimos tiempos estaba estudiando presentarse como candidato a la Federación Pugilística Italiana" y concluyó con contundencia: "Nino regresará a Italia muy pronto. No le doy más de un mes y medio en la India".

Ofendida en el honor, como buena italiana, la primera esposa de Benvenutti y madre de los cinco hijos del matrimonio aseguró que "él sigue siendo mi marido. No quiero agregar nada, sólo voy a decir que tengo que hablar con nuestros hijos". Sin embargo, mientras atendía su casa de antigüedades en Trieste, donde el matrimonio vivió durante muchos años, Giuliana Fonzari sangró en el despecho: "Todo esto fue inspirado por esa mujer, su amante".

Campionissimo

Nino Benvenutti nació en Isola d'Istria, Trieste, el 26 de abril de 1938. Es leyenda y mito del boxeo italiano. Hizo 120 peleas como amateur, perdió una y ganó todas las demás. Fue profesional desde 1961 y cuando se retiró, el 8 de mayo de 1971, había obtenido 82 victorias, un empate y 7 derrotas. Fue campeón olímpico en 1960 y obtuvo el título mundial de los medianos juniors el 18 de junio de 1965 ante Sandro Mazzinghi, en el estadio San Siro. Perdió la corona en Seúl ante Kim Ki Soo el 25 de junio de 1966 pero en abril del año siguiente logró el título mundial de los medianos. El Madison fue el escenario y Emile Grifitth el campeón destronado. Reinó cómodamente hasta el 7 de noviembre de 1970 cuando un argentino desconocido lo puso nocaut en el duodécimo asalto de la pelea que celebraban en el Palazzo dello Sport. Un tiempo después volvió a perder, por nocaut técnico, en la tercera vuelta, en Montecarlo. Finalizaba su reinado y empezaba el de Carlos Monzón.

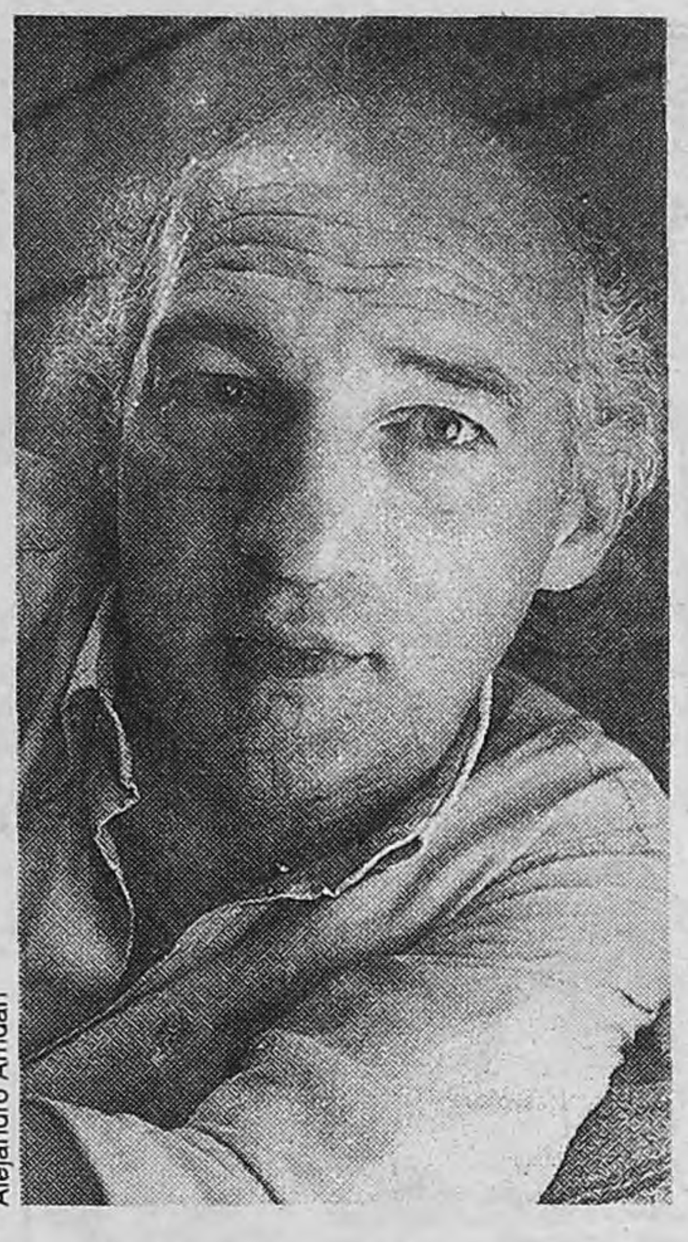
De boxeador a representante bonaerense

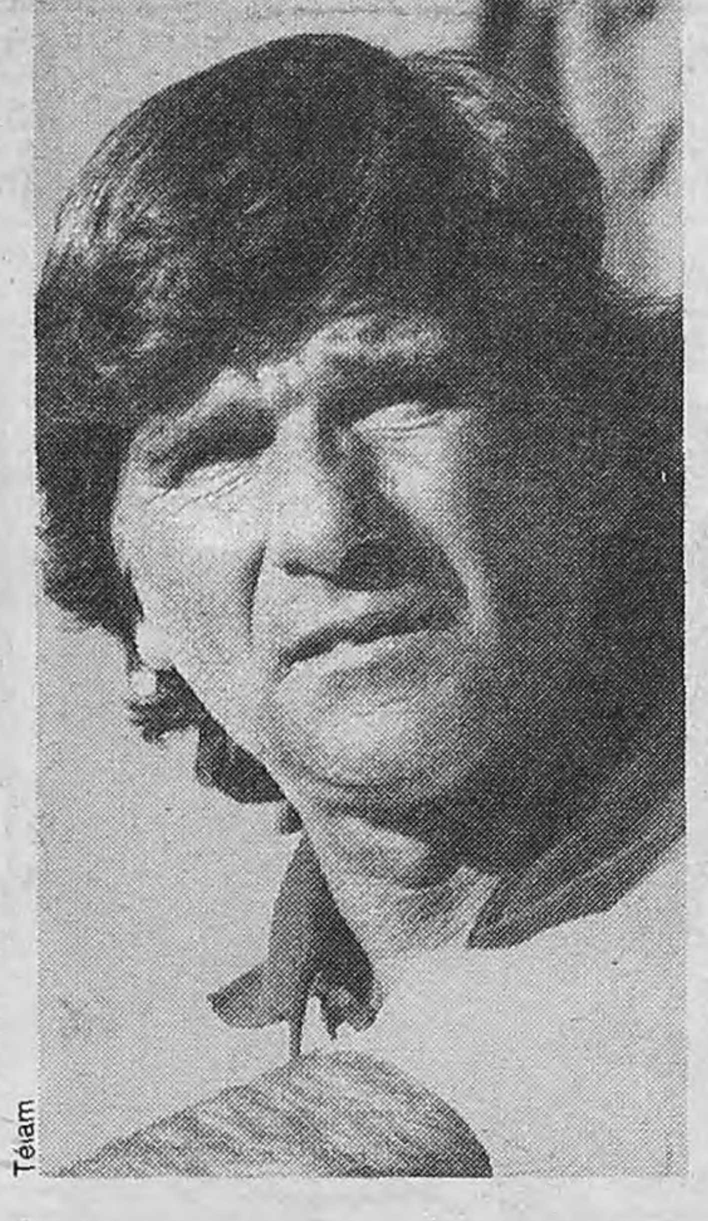
Teresa Iuzzolini llegó a la embajada argentina en Roma impulsada por su más que estrecha amistad con un prominente hombre del menemismo. De carácter fuerte rozando el autoritarismo, los empleados de la sede diplomática, por lo bajo, la llaman "strega", traducción a la lengua del Dante del popularísimo "bruja" en porteño. Ella presentó a Nino Benvenutti a Carlos Menem cuando éste viajó al Mundial de 1990. Desde entonces, las relaciones entre el boxeador y el gobierno se estrecharon. Bajo la excusa de venir a visitar al entonces encarcelado Carlos Monzón, su antiguo rival se vinculó –vía Iuzzolino– con el gobierno de Eduardo Duhalde. El ministro de la Producción, Carlos Brown, pretendió nombrarlo "asesor comercial de la provincia de Buenos Aires ante la Unión Europea". En aquel momento Benvenutti dijo que sólo cobraría viáticos y gastos de representación, Brown afirmaba que su designación era ad honórem. Tanto revuelo causó el asunto que el entonces fiscal Ricardo Szelagowski inició una investigación que quedó zanjada con el decreto del 5 de noviembre de 1992 firmado por Duhalde. Se nombraba a Benvenutti "representante ad honórem ante la comunidad empresaria italiana" y se negaba que cobraría "8000 dólares mensuales por gastos de papelería, correos y otros" como decía el borrador inicial. Brown dijo que la idea era que Benvenutti "acerque inversores, que en un año nos diga qué empresas se radicarán en Buenos Aires, quiénes quieren invertir". Benvenutti estuvo por última vez en Argentina después de la muerte de Monzón. También visitó Anillaco, invitado por el presidente Menem.

Carlos Bianchi, Héctor Veira, Carlos Bilardo, parejos en la encuesta.

Macri elegiría a uno de los tres.

Bilardo, Veira y Bianchi fueron los más votados por los hinchas en la encuesta encargada por el candidato opositor. Esos datos serán decisivos para buscar al sucesor de Marzolini. La oposición de River dice que pese al respaldo otorgado a Díaz, el riojano se va en 20 días y también proponen a Veira y Bianchi.


Alejandro Amdan


Télam



SI ES PRESIDENTE ELIGE TECNICO SEGUN UNA ENCUESTA

Los nombres de Macri

(Por Carlos Stroker) Boca y River siguen hermanados. El oficialismo boquense tentó a Oscar Tabárez y el uruguayo admitió que River ya lo había sondeado, como publicó ayer **Página/12**. Lo curioso es que la oposición de ambos clubes también piensa en la sucesión de Silvio Marzolini y de Ramón Díaz. Y más curioso aún es que tienen los mismos candidatos.

El comando electoral de Mauricio Macri elaboró una encuesta entre socios e hinchas cada vez que Boca jugó de local y a cuyos resultados accedió **Página/12**. Según los datos que maneja el grupo de Macri, los hinchas de Boca prefieren a Carlos Bilardo, Héctor Veira, Carlos Bianchi u Oscar Tabárez, aunque este último está muy identificado con el oficialismo. Si vence en las elecciones, Macri tiene pensado elegir al más votado por los seguidores del equipo. Es posible que la encuesta se prolongue más allá del domingo hasta conseguir resultados categóricos.

Mauricio Macri decidió no hablar con ningún director técnico oficialmente para ofrecerle el cargo en lugar de Silvio Marzolini, hasta saber el resultado de las elecciones presidenciales de mañana pero, confiado en su triunfo, el opositor quiso conocer el gusto de los hinchas de Boca. La encuesta arrojó un resultado parejo entre Carlos Bilardo, Héctor Veira, Carlos Bianchi y una leve ventaja de los tres primeros sobre el uruguayo. Mañana, el mismo día de la elección, el comando de Macri continuará preguntando a qué entrenador prefiere ver sentado en el banco de suplentes.

Tabárez ya fue tentado por el oficialismo, como informó ayer **Página/12**, y está identificado con la línea Alegre-Heller. El oriental quiere dirigir en Italia pero si no llaman desde allá y aquí gana Macri, entonces estudiaría la oferta de River. Los hombres de Macri son Bilardo, Veira o Bianchi. Tabárez tiene pocas chances.

Hace dos meses, Macri contrató a Jorge Griffa para que se haga cargo de las divisiones inferiores si él gana las elecciones. Desde el día que puso la firma, Griffa comenzó a trabajar y aseguró que se dedicará a conducir desde la novena a la cuarta división.

Sus palabras tienen que ver con una vieja diferencia de "ideología futbolística" con Carlos Bilardo. El ex seleccionador es el preferido de los hinchas según la encuesta, aunque también tiene un alto porcentaje de votos desfavorables y si llega a ser técnico de Boca el choque con Griffa sería inevitable por eso Macri piensa darle al rosarino la formación de futbolistas y a Bilardo la tercera, reserva y los profesionales. Si los elegidos son Veira o Bianchi, esas diferencias no existirían y Griffa también tomaría hasta la tercera.

River tiene el mismo gusto

En River no hay elecciones pero el ex candidato presidencial Carlos Lancioni pidió que se adelanten los comicios del año '97 al considerar que el club está en "estado de emergencia". En la reunión de Comisión Directiva del jueves, por mayoría, se respaldó a Ramón Díaz; sin embargo, el opositor Horacio Roncagliolo anunció ayer que "en los próximos 20 días Díaz se alejará de su cargo". Hombres de su agrupación dijeron que el presidente Alfredo Dávicce pedirá una licencia en los próximos días y que asumirá el vice José Balotta, quien tendría decidido pedirle la renuncia a Ramón Díaz con el aval de la C.D. La licencia de Dávicce es una salida elegante para no mezclar al presidente en otra salida traumática del técnico como sucedió con Carlos Babington.

Algunos hombres de Dávicce prefieren a Oscar Tabárez pero otros se inclinan por Héctor Veira o Carlos Bianchi, en ese orden, junto al grueso de los opositores que coinciden con las intenciones de Mauricio Macri para el futuro de Boca. El sector de Roncagliolo ya propuso que en lugar de Díaz vuelva en forma interina Héctor Pitarch. A los opositores de Boca y River sólo los separan las camisetas.

PASSARELLA DIO LA LISTA

Sorpresas en la selección

Daniel Passarella convocó a 19 futbolistas para el amistoso del día 21 en Mendoza ante Uruguay que cerrará el año de la selección nacional de fútbol. En la nómina hay nueve jugadores llamados por primera vez y del grupo que empezará a trabajar desde el lunes en el predio de Ezeiza sólo cuatro juegan en equipos europeos.

Oscar Passet, Juan Carlos Ramírez, Mauricio Pineda, Julio Saldaña, Carlos Netto y Claudio Biaggio son los seis nuevos futbolistas llamados por el técnico y que juegan en el país. Roberto Sensini, del Parma italiano, Juan Esnaider, del Real Madrid, y Rodolfo Cardoso, del Werder Bremen alemán, completan el grupo de los novatos. Roberto Ayala, del Napoli, retorna al equipo nacional. Fueron confirmados para el amistoso con los uruguayos Germán Burgos, Roberto Trotta, Néstor Fabbri, Fernando Galetto, Leonardo Astrada, Gustavo López, Cristian González, Ariel Ortega y Marcelo Delgado.

MARADONA

Algunos árbitros están molestos por el partido de fútbol que Diego Maradona jugó con un grupo de jueces y levantaron sospechas sobre el motivo del encuentro. Juan Bava, Francisco Lamolina y Luis Olivetto participaron de ese partido. Maradona, que no se entrenó en toda la semana con Boca, apareció en el entrenamiento de los árbitros el jueves y se "coló" en el picado. Bava, que mantenía una vieja disputa con el jugador, había dicho que "espero que nadie piense nada raro de esto". Sin embargo, el ex árbitro Humberto Dellacasa y asesor de la Escuela señaló que "pésimo es el calificativo más liviano por lo que pasó. Quisiera saber qué maniobra hay detrás de esto". Juan Carlos Crespi sostuvo que "no estoy de acuerdo con este encuentro porque no fue oportuno, teniendo en cuenta las instancias en que está el campeonato y lo que se juega Boca. Todo es muy saludable pero en el momento adecuado". "De ese tema no se habla", coincidieron Roberto Ruscio y Horacio Elizondo, quienes también desaprobaron el encuentro. Anoche hubo una reunión en la sede de la Asociación Argentina de Arbitros donde se trató el tema. Luis Olivetto consideró que "no entiendo cómo se pueden generar suspicacias. Nunca organizamos este partido ni estaba previsto que viniera. Diego llegó, nos pidió jugar y fue uno más entre los que estábamos". Amílcar Sandanelia, árbitro de ascenso, fue arquero en el equipo rival de Maradona y contó que "me parece una boludez darle trascendencia a este tema. Llegó de sorpresa y lo invitamos a jugar. Me hizo un golazo de tiro libre pero al final terminamos 4-4. Después hablamos de política, del Che Guevara... de cualquier cosa menos de fútbol".

Gimnasia-River para cumplir

Gimnasia y River juegan en el Bosque el segundo adelanto de la fecha 17 del Apertura de fútbol. Los de Griguol formarán con Noce; Sanguinetti, Morant, Ortiz, Dopazo; Pablo Fernández, Favio Fernández, Alonso, Albornoz; Guillermo Barros Schelotto, Guglielminpietro. River lo hará con Burgos; Lombardi, Rivarola, Gómez, Altamirano; Díaz, Almeyda, Lavallén, Cedrés; Ortega, Amato.

INDEPENDIENTE

El rojo bis también gana

1 **INDEPENDIENTE:** Velázquez; Martínez, Páez, Kobistyj, Jara; Acuña, Dorta, Burruchaga, Garnero; Penayo, Casartelli. **DT.** Miguel Angel López.

0 **BELGRANO:** Labarre; Avalos, Brsuco, Flores, Binetti; Cattáneo, Lencina, Mercado, Torres; Spallina, Artime. DT. Enrique Nieto.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Carlos Mastrángelo. **Goles:** 59m. Martínez (I). **Cambios:** 40m. Tosello por Artime (B), 45m. Carranza por Dorta (I), 64m. Paiber por Penayo (I), 68m. Brane por Avalos (B) y Bocco por Spallina (B), 75m. Acevey por Burruchaga (I).

Pese a salir con una formación de emergencia, debido a que el técnico Miguel Angel López reservó al cuadro titular para jugar el miércoles ante Flamengo por la final de la Supercopa, Independiente derrotó anoche en su estadio a Belgrano de Córdoba por 1 a 0 en un encuentro adelantado correspondiente a decimoséptima fecha del campeonato Apertura.

Sin jugar bien y aprovechando los errores de su rival, el conjunto local se adueñó de la pelota y el medio campo.

Pero no fue un buen partido de fútbol, ya que Independiente eligió jugarlo en el medio campo y Belgrano especuló con evitar que le hagan un gol.

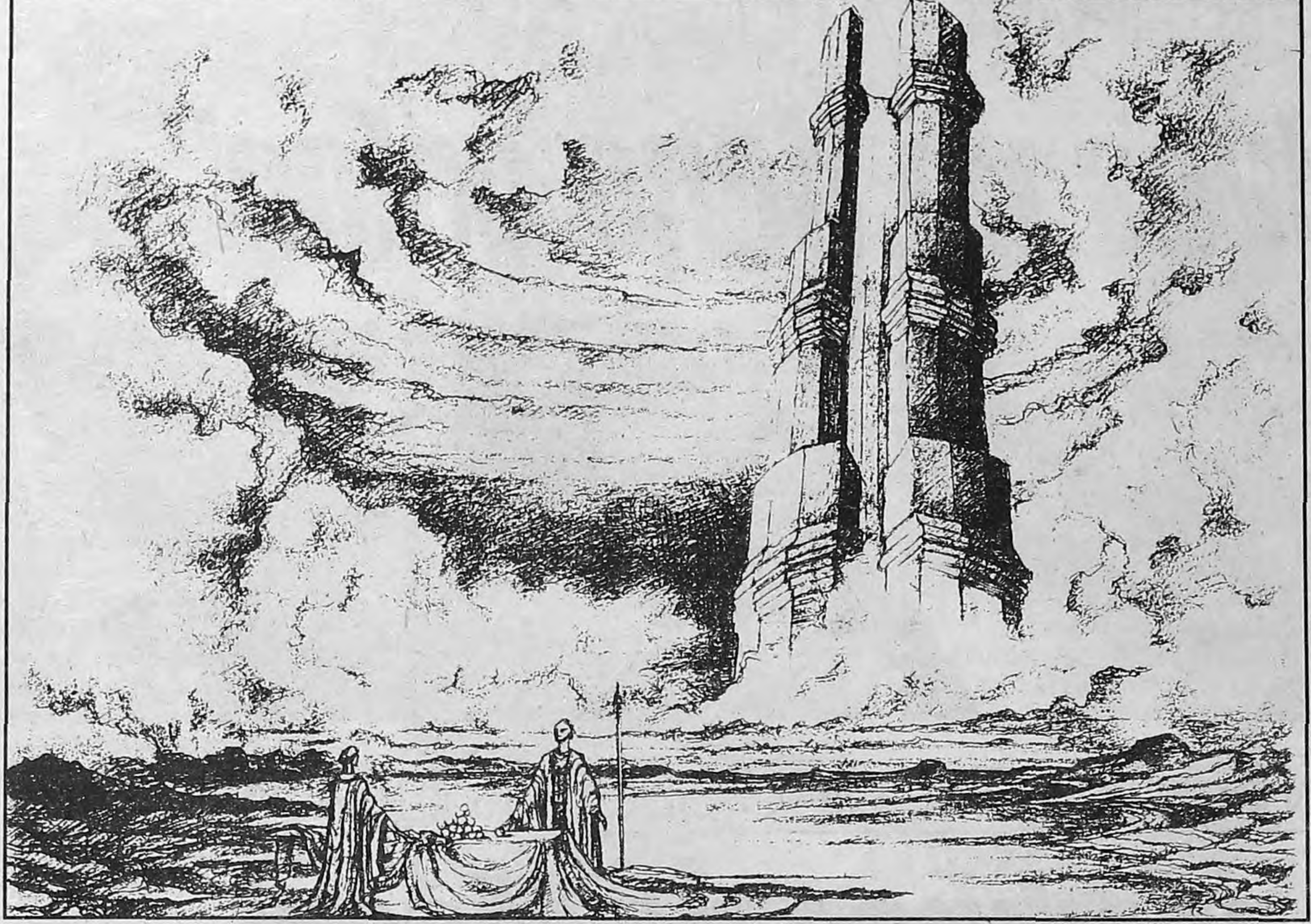
Cuando se lo hicieron, debió cambiar sus planes, pero el local retrocedió en el campo y así se aseguró el resultado.

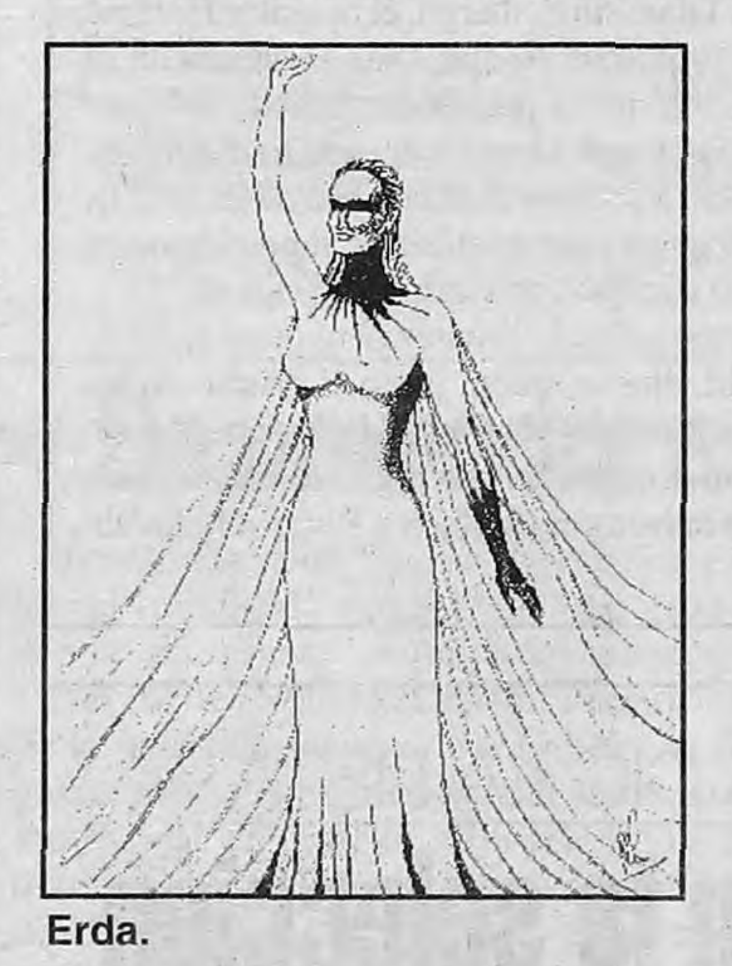
"El mundo wagneriano es básicamente surrealista"

(Por Diego Fischerman) La mezcla entre mitos griegos, germanos y cristianos, sumada a la idea del enfrentamiento entre lo puro y lo impuro, podría parecer un antecedente bastante temprano de los Power Rangers. Pero no: la tetralogía *El anillo de los nibelungos*, escrita por Richard Wagner entre 1853 y 1874 es, a veces a pesar de sí misma, una de las obras maestras indiscutidas de la historia musical. El ciclo, compuesto por cuatro óperas –*El oro del Rhin*, *Las Walkyrias*, *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses*–, se dedica a narrar una gigantesca saga en la que dioses y mortales juegan papeles casi siempre simbólicos. El martes que viene, volverá al Teatro Colón su primera parte, algo así como un monumental flashback cinematográfico en el que se recorre todo lo sucedido en la prehistoria de la acción y el proyecto total –a una ópera por año– culminará en 1998.

"El mundo wagneriano por excelencia es básicamente el surrealismo", dice Roberto Oswald, escenógrafo y regisseur de esta puesta. Colaborador habitual en los principales teatros de ópera de Santiago de Chile, Río de Janeiro, San Pablo, Dallas, Washington, San Francisco, Seattle, Chicago, Madrid, Dublin, Stuttgart, Viena o Montreal, ha sido premiado en numerosas oportunidades y su particular relación con la obra de Wagner puede rastrearse en sus ocho producciones distintas para *El holandés errante*, sus cinco *Tetralogías* completas, las once de *Tristán e Isolda*, las cuatro de *Lohengrin*, las tres de *Tannhäuser* y las tres de *Los maestros cantores*. Entrevistado por **Página/12**, Oswald explicó las dificultades para encontrar "el tono justo" cuando se trata de la tetralogía. "Para Wagner las cosas son de un modo en un momento y, en otro, son distintas. El le daba, además, gran importancia a los sueños; por eso creo que la posibilidad de encontrar un lenguaje para el ciclo del *Anillo* está dada por el surrealismo. Hay momentos en que uno querría ser absolutamente realista y otros en que uno necesitaría la abstracción total."

"Pienso que no se puede llegar a una totalidad, a un enfoque único capaz de satisfacer los distintos mundos que aparecen en Wagner. El surrealismo, como acercamiento fundamental, permite darles un entorno que en determinado momento puede cambiar a través de cambios sutiles de luz o de decorado que no alteren ni molesten la acción de los personajes. Porque esos personajes, a partir de determinada acción, cambian hasta su porte. Wotan no es el mismo en la segunda escena del *Oro del Rhin*, mientras discute con Fricka o mientras trata con los gigantes el precio del Walhalla que una vez que ya ha escuchado el relato de Loge, cuando se siente tentado de poseer el oro, como vehículo para el poder."


Uno de los bocetos de Roberto Oswald para la primera parte de la recorrida por la obra de Richard Wagner.


Erda.

Las ilustraciones de esta página configuran un anticipo del trabajo del regisseur y escenógrafo Roberto Oswald para "El oro del Rhin", la primera parte de la tetralogía operística "El anillo de los nibelungos", que se estrenará el martes que viene en el Teatro Colón.


Loge.

Esta nueva versión de *El oro del Rhin* subirá a escena con la dirección musical de Franz Paul Decker y, en el vestuario, estará el inseparable colaborador de Oswald, Aníbal Lápiz. Con funciones, además de la del debut, el jueves 7, el domingo 10 y el martes 12, los protagonistas serán Robert Hale en el papel de Wotan, Paul Frey como Loge, Oskar Hillebrant como Alberico, Helmut Pampuch interpretando a Mime, Anne Gjevang a Fricka, Eva Maria Bundschuh a Freia y Cornelia Wulkopf a Erda. Fafner será Sergei Koptchak, Fasolt será cantado por Robert Holzer, Graciela Oddone –la deslumbrante Elena de *La ciudad ausente* de Gandini– será Woglinde, María Rosa Farré estará en el papel de Wellgunde, Cecilia Díaz en el de Flosshilde, el veterano Ricardo Yost en el de Donner y Froh será Oscar Imhoff. El gigantismo de este ciclo operístico –y las expectativas que suele generar en un público adicto, que llega a niveles de fanatismo sólo comparables con los de algunos fenómenos pop– resulta un desafío para quien dirige la escena. Oswald, ducho en estas lides, está lejos de amilanarse. "Hay obras que están concebidas para un marco en el que el espectáculo es muy importante. Incluso, obras que dependen exclusivamente de él, que desaparecen, que no se sostienen si no es con un gran impacto visual. En el caso de la tetralogía, en cambio, la belleza tiene que ser una característica secundaria que surge de servir a que cada episodio, cada personaje y sus símbolos, queden muy claros. En qué medida se apela a un recurso o al otro, lo dicta la música. Hay, en todo caso, una relación, una proporción, entre el volumen de la orquesta, su dimensión, y el espacio con el que se trabaja. No concibo una *Mujer sin sombra* de Richard Strauss o una *Turandot* de Puccini intimistas, en escenarios pequeños. Hay cosas que pide la música y cosas que no. Por otro lado, en las puestas muy actualizadas, a veces tengo la sensación de que la música queda demasiado antigua, que se altera el equilibrio entre la estética de ambas que debe haber para que ambas funcionen."

ENTREVISTA A BUDDY GUY

"El blues no tiene color"

El guitarrista definido por Eric Clapton como el mejor de todos tocará la semana que viene por segunda vez en la Argentina.

(Por Fernando D'Addario) Cualquier referencia a Buddy Guy, tanto los elogios que le prodigaron Jimi Hendrix y Eric Clapton como los premios Grammy que recibió por su talento y el apoyo unánime de la prensa quedan empequeñecidos ante la experiencia empírica de haberlo disfrutado hace dos años en el teatro Gran Rex, el mismo lugar donde el martes y miércoles próximos intentará repetir la magia de entonces. Resultaron tan impactantes aquellos conciertos que el comentario generalizado de los asistentes, muchos fans del blues, pero también muchos otros imparciales, podría sintetizarse en una especie de ruego: "Ojalá que vuelva pronto". Desde San Pablo, donde repitió anoche con el ritual que lo une a los brasileños desde hace doce años, Buddy recordó ayer en una entrevista telefónica que concedió a **Página/12**, con su slang casi ininteligible, que también para él aquella visita fue histórica. "Cuando pienso en aquellos shows me emociono, porque me sorprendió el cariño del público. Yo pensaba que no me conocían."

–Clapton lo considera el mejor guitarrista de blues del mundo. Jeff Beck y Stevie Ray Vaughan también lo citaron como una influencia decisiva para su música. ¿Qué opina de la reformulación que hicieron los rockeros blancos de la música negra?

–Para mí no hay negros ni blancos. La música es la misma, el blues no tiene color. Que los blancos hicieran nuestra música fue muy importante para la evolución del blues. Nosotros no tenemos que renegar de ello. Músicos blancos como Clapton, Beck y Vaughan supieron extraer lo mejor del blues y popularizarlo, pero no nos dejaron de lado. Siempre reconocieron lo que nosotros habíamos hecho. Nosotros les debemos un montón de cosas a los Rolling Stones, a Clapton...

–Precisamente, en 1970 compartió una gira con los Stones. ¿Qué experiencia sacó de esas actuaciones?

–Oh, fue grandioso, porque son tan famosos, tú sabes, son tan famosos. La mitad del tiempo creo que nadie se dio cuenta de que estábamos allí. Fue un regalo, respeto por respeto, no podía salir mal. Me gustan los Rolling Stones.

Guy es, sin dudas, uno de los más brillantes bluesman de la actualidad. Su disco *Damn right I've got the blues* está considerado como una biblia del género y en 1991 ganó dos Grammy por este trabajo. También brilló en el *Blues summit* de BB King y en sus álbumes con el armoniquista Junior Wells, principalmente *Alone & Acoustic*. En los shows del Gran Rex actuará como grupo invitado Botafogo X-Press, liderado por el ex Durazno de Gala.

–En Louisiana, su ciudad natal, nació el Zydeco. ¿Tuvo la oportunidad de tocar con Clifton Chenier?

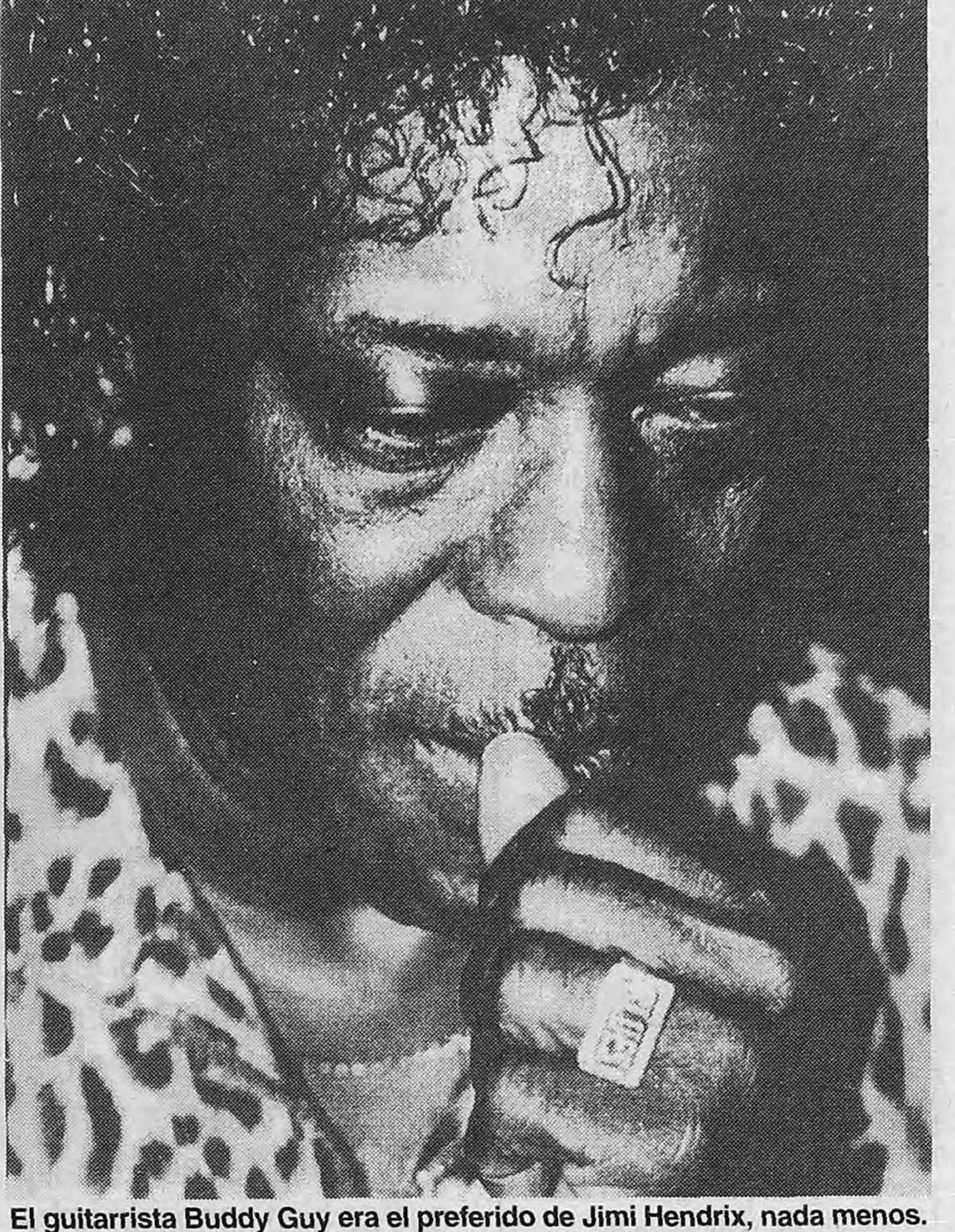
–No, ésa es una de las cosas que me quedaron pendientes. Desgraciadamente, nunca cruzamos los caminos. Fue un grande. Yo lo escuchaba desde antes de saber que iba a ser músico. Si no lo hubiese escuchado de chico, quizás hoy ustedes no estarían hablando conmigo.

–A los 21 años se fue de Louisiana a Chicago, donde brillaba el blues eléctrico. ¿Qué músicos influyeron en su manera de tocar la guitarra?

–Bueno, los mejores bluesmen que escuché fueron BB King, Muddy Waters y T-Bone Walker. Reconozco haber aprendido mucho de ellos. También escuché a muchos pianistas y saxofonistas que me ayudaron a sentir la música en su totalidad, aunque mi manera de expresarla sea cantando y tocando la guitarra. Yo toco para mis fans, pero no me olvido de los que vinieron antes de mí.

–Y de los que vinieron después. Se comenta que en el apogeo de su carrera Hendrix canceló un show porque quería ir a verlo a usted...

–Es verdad. La primera vez que lo vi, Hendrix se me presentó y me dijo que hacía tiempo que quería conocerme. Yo le pregunté: '¿Y vos quién diablos sos?' Y me dijo: 'Soy Jimi Hendrix'. El ya era famoso, y me halagó que viniera a verme. Pero para mí, toda la gente que va a mis shows es especial, y yo toco para cada una de ellas.



El guitarrista Buddy Guy era el preferido de Jimi Hendrix, nada menos.
*"No puedo olvidarme del cariño del público de la Argentina", dijo a **Página/12**.*

Una estatua a Frank Zappa

A un año de la muerte de Frank Zappa, se erigirá en Vilna, capital de Lituania, una estatua en su honor, en lo que constituye el primer homenaje oficial a la figura del genial compositor y guitarrista estadounidense.

La obra pertenece al escultor Konstantinas Bogdanas y será inaugurada el 16 de este mes, cumpleaños de Zappa. Al mismo tiempo, se abrirá al público la primera biblioteca dedicada completamente a la obra del artista, en la que se mezclan elementos de música contemporánea, jazz, rhythm'n'blues, rock, todo ello pasado por un barniz experimental y siempre alejado de lo convencional.

De todos modos, llama la atención la popularidad que ganó Zappa en los países de Europa oriental, donde lo consideran una figura fundamental de la música contemporánea. Inclusive el presidente checo, Vaclav Havel, fue nombrado primer miembro de honor del fan club de Vilna, ya que, en cuanta oportunidad tuvo, reconoció haberse inspirado en Zappa para su obra de novelista y dramaturgo, y además lo había nombrado embajador cultural de Estados Unidos en Checoslovaquia.

En la Argentina, el fallecido guitarrista fue siempre un artista de culto, aunque recientemente la compañía discográfica Main Records editó la formidable recopilación *Strictly Commercial*, que reúne lo mejor del catálogo de Zappa. En el transcurso del año que viene publicará todos los discos del músico, a través de la licencia del sello Rhyko Disc.

El tango en una semana

A partir del lunes se desarrollará la segunda edición de la Semana del Tango, bajo la organización de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad porteña. La novedad fue anunciada en un acto que contó con la presencia de Enrique Cadícamo, Héctor Stamponi, Osvaldo Piro y Adriana Varela, entre otros. La apertura de las actividades transcurrirá el lunes desde las 21.30 en el teatro Municipal Presidente Alvear, con actuaciones de la orquesta de Osvaldo Piro, y de Eladia Blázquez, Horacio Ferrer, Héctor Stamponi, los bailarines Juan Carlos Copes y María Nieves, Hugo Marcel y María Volonté. También tocará Horacio Salgán al frente de la nueva formación del Quinteto Real. Por otra parte, el Senado acaba de otorgar media sanción a un proyecto de ley que propone declarar al tango como parte del patrimonio cultural de la Argentina.

La casona de Manzi

La vieja casona en que nació Homero Manzi, en Añatuya, Santiago del Estero, comenzó a ser reconstruida después de haber sido declarada monumento histórico. En los últimos doce años el lugar estuvo abandonado, luego de haber funcionado como escuela, lo que constituía una especie de vergüenza nacional. Manzi nació allí el 1º de noviembre de 1907.

Un León con Las Madres



León Gieco vuelve a tocar en Buenos Aires dos semanas después de haber conmovido con sus dos shows en el Teatro Coliseo, un repaso por su historia de treinta años como cantor. Esta tarde a las 19, Gieco subirá al escenario del Teatro IFT para ratificar su apoyo a la causa de las Madres de Plaza de Mayo, cuatro días antes de realizarse la decimoquinta marcha de la resistencia. "Las Madres, las Abuelas de Plaza de Mayo constituyen aún hoy la memoria que servirá para que podamos evitar que haya otro genocidio", declaró a **Página/12** cuando expuso su punto de vista sobre las consecuencias de la dictadura militar y el modo en que continúa su tarea bajo los gobiernos democráticos.

El autor de "Sólo le pido a Dios", miembro fundador de la filial argentina de Amnistía Internacional, tiene además una serie de temas inéditos que abordan la problemática de los derechos humanos desde distintos puntos de vista, de los que este diario anticipa hoy otros dos (hace dos sábados se publicaron otros tantos).

AMOR Y SOLEDAD
(León Gieco)

No voy a perder ni un minuto de mí
escuchando lo que vas a decir.
La mentira de hoy indultará tal vez
la que publicó el diario de ayer.

Mi corazón no puede callar la verdad.
Mi corazón vive y muere
de amor y soledad.

Cigarrillo y alcohol al alcance de todos.
Cultura y educación para pocos.
Para experimentos, guerra y revolución
siempre el pueblo, bala de cañón.

Soy sólo soy una palabra que golpea en el alma.
Mi corazón vive y muere, ríe y llora
de amor y soledad.

Lo mató la policía por reclamar
los sueldos que le debían.
Yo no creo que esto se ponga mejor,
pero si no luchamos, será peor.

Mi corazón no puede callar la verdad.
Mi corazón vive y muere
de amor y soledad.

En muy poco tiempo tanta plata hizo,
que terminó comprándose a él mismo,
y antes de matarse puso en una carta,
ahora sí, sólo valgo una bala.

Soy sólo soy una palabra que golpea en el alma.
Mi corazón vive y muere, ríe y llora
de amor y soledad.

REY MAGO DE LAS NUBES
(León Gieco)

Los chicos chiquititos del pueblo aquel,
solo quieren pan, agua y juguetes.
Rey mago, de las nubes que se van
hacia otros lugares.
Hablan bajito, sonríen al suelo
y se persignan por agua del cielo.
Un mundo de viento con las campañas
sonando en el pueblo.

Porque tienen el sol, porque tienen la estrella,
Llevan el ángel de la vida eterna.
Porque quieren juntar, almas en soledad
cruzan las nubes hacia la altura.

Por estar tan abierta la montaña,
lejos está el río con el agua.
Cualquier primavera se hace esperar
para poder dar flores.

El aire que se agita tras el vuelo
de las almas que pasan como sueños,
bendice la voz, bendice el rezo,
de algún nacimiento.

Porque tienen el sol, porque tienen la estrella,
llevan el ángel de la vida eterna.
Porque quieren juntar, almas en soledad
cruzan las nubes hacia la altura.


Spasiuk durante una actuación en vivo.

"El folklore intentó marginar al chamamé"

La idea es del joven acordeonista Chango Spasiuk, un misionero al que alguna vez apodaron "el Caniggia" del Litoral y que se hizo conocido entre los jóvenes tocando música litoraleña como invitado en los recitales del grupo Divididos.

(Por Esteban Pintos) Sin vueltas. El Chango Spasiuk no tiene dudas cuando dice "tengo la cabeza muy abierta, entonces me he dejado influenciar por mucha música que ni conocía cuando vivía en Apóstoles". Desde hace 8 años, su pueblo natal en Misiones es un recuerdo grato al que vuelve cada vez que puede en busca de afectos, aire puro y de la música que ama, toca y defiende con pasión. La misma pasión que pone cada vez que empuña su acordeón, ya sea en el Festival de Cosquín o en el Estadio de Obras junto con Divididos. Así de abierto. En una entrevista con **Página/12**, el rubio instrumentista proclama, sin dudas, que "el chamamé no está muerto. Hay cientos de músicos como yo, tocando y componiendo todo el tiempo. Sólo hace falta que les den lugar para mostrarse".

–¿El chamamé es un género estancado y conservador?

–Primero, no creo que esté estancado, más bien lo que ha pasado es que ciertos sectores tradicionalistas del mismo folklore lo han marginado. A veces siento que siempre se habló de la zamba, el gato, la chacarera, todo lo que toca Ariel Ramírez en el piano y, solo, por el otro lado, el chamamé. Creo que, dentro de la música popular argentina, es lo que tiene más olor a bosta. Me parece que sucede algo como lo que pasaba con el tango a principios de siglo, una música de obreros, empleados y sirvientas. Creo que lo etiquetaron así y así quedó. También ha habido, y eso ha quedado muy claro en los últimos 30 años, una sobredosis de información de música anglosajona. Entonces el chamamé no ha tenido lugar para mostrarse tal cual es, ni cómo desarrollarse. La gente conoce a Montiel y Cocomarola, y solamente de nombre, nada más. Es una música viva, que está ahí, y además sigue siendo una relativamente nueva y con todo para seguir creciendo. No existe lo nuevo y lo viejo. Yo no soy el único pendejo que toca el acordeón, hay miles en el litoral. Aunque también sé que los pibes prefieren tocar un tema de los Rolling Stones, porque los Stones entran hasta en el pueblo más chico. Por eso creo que lo más difícil, más allá de tocar el acordeón, es crear un concepto y tener en claro cómo desarrollarlo. Es una música con mucho swing y alma.

—Pensemos en el ejemplo de Carlos Vives en Colombia, tomando canciones y géneros populares de su tierra y grabándolos con un buen sonido y aprovechando su propia imagen. ¿Vos serías capaz de hacer lo mismo con el chamamé?

–Voy a tratar de ser lo más objetivo posible: lo mío no es un producto discográfico con millones de dólares invertidos en publicidad, ni yo soy un actor de telenovelas al que de la noche a la mañana se le ocurrió cantar música folklórica. Ojo que me encantó el disco, pero debo decir que el gran atractivo de ese disco es Emilio Cuadrado, que es el acordeonista. Por eso el segundo disco de Vives no ha pegado tanto porque el sonido se estructuró a partir de la guitarra eléctrica y así ha perdido todo el sabor. Yo solamente trato de interpretar un lenguaje riquísimo que tiene esta música y de mostrarlo, porque no todo es salsa o merengue.

–¿Cómo es esto de hacer una música que remite a tu tierra natal viviendo en un ambiente absolutamente distinto como el de Buenos Aires?

–El costo de estar en Buenos Aires es bastante alto, uno accede a un montón de cosas y accede a oportunidades que sólo están acá, pero el perjuicio del ambiente nocivo en que se vive también es grande. Allá en Apóstoles, seguramente viviría más relajado, con más aire para respirar. También implica una diferencia de hábitos, por ejemplo: acá ensayo y los vecinos más quisquillosos se quejan, en mi pueblo puedo tocar en el patio de mi casa... Cosas así. Creo que esta ciudad tiene un ritmo que acelera todo, se ven potenciados la agresividad y el mal humor, todo el tiempo se disparan estos estados de ánimo.

Vea qué precios

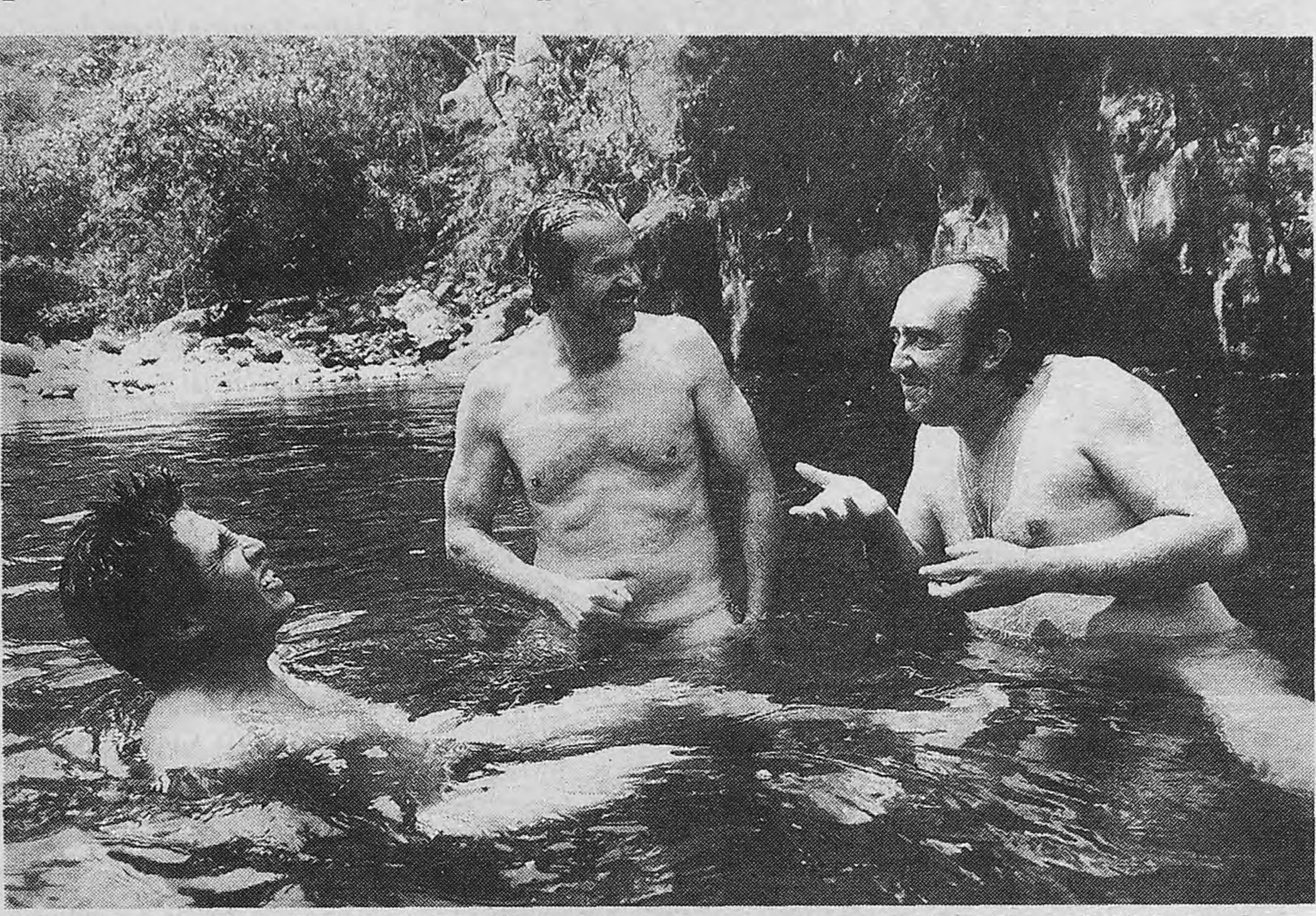
Una colección de objetos del cantante y actor Frank Sinatra fue subastada ayer a precios fantásticos por la casa de remates Christie's. Sinatra decidió, poco antes de cumplir 80 años, el próximo 12 de diciembre, desprenderse de algunos recuerdos poniendo a la venta una serie de objetos de su pertenencia. Su Jaguar XJS de 1976, el regalo de bodas de su cuarta esposa Barbara, que debía recaudar entre 10.000 y 12.000 dólares, fue subastado en nada menos que 79.500 dólares. El dibujo "McSorley's Bar" de Frederick Childe Hassams, de 13 por 16 centímetros, bocetado en uno de los bares más tradicionales de Nueva York, y con el que se esperaba obtener 45.000 dólares, alcanzó un valor de 108.000 dólares. Dos piezas de la colección de arte ruso de Sinatra, miniaturas que representan al Zar Nicolás II en "distintos uniformes", fueron adquiridas por un coleccionista privado ruso a un precio de 156.000 y 134.500 dólares cada una.

PREESTRENOS INTERNACIONALES

El cine que se viene encima

La Asociación de Cronistas de la Argentina ha organizado una muestra que anticipará algunos de los principales estrenos de la próxima temporada, al tiempo que se suma a los festejos por el centenario del cine.

Nadie se quiere quedar afuera de la fiesta. La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina ha decidido sumarse a las celebraciones por el centenario del cine con una semana de preestrenos internacionales, que se llevará a cabo desde el próximo jueves al miércoles 13 de diciembre, en el cine Maxi (Carlos Pellegrini 657). La muestra se abrirá con *Mapa del corazón humano*, la nueva realización de Vincent Ward, el recordado director neocelandés de *Navigator*, que ahora dispuso de un elenco multinacional encabezado por Anne Parrillaud, Patrick Bergin, Jason Scott Lee y la gran actriz francesa Jeanne Moreau. El viernes 8 se verá *El hombre más deseado*, una producción alemana dirigida por Sonke Wortmann, comedia de equívocos sobre un marido infiel que, tras ser expulsado del hogar, decide irse a vivir con una pareja gay. En una línea similar, el sábado 9 va *¿Reinas o reyes?*, una comedia de Beeban Kidron con Patrick Swayze, John Leguizamo y el morocho Wesley Snipes que gira en torno de tres travestis que, camino a Hollywood, recalan en un pueblo de costumbres conservadoras, un poco a la manera de *Priscila, reina del desierto*.



Una escena de "Cuestión de fe", la película boliviana que es precandidata al Oscar de Hollywood.
La muestra incluye también producciones de Alemania, Francia, Australia y Estados Unidos.

La muestra continuará el domingo 10 con el preestreno de uno de los títulos más esperados de la próxima temporada, *El demonio vestido de azul*, la flamante realización de Carl Franklin, un policial negro en la línea de *Un paso en falso*, que significó la consagración de este joven director independiente. El protagonista es Denzel Washington, que interpreta a un detective privado al estilo Philipe Marlowe, pero negro, lo que desde ya le garantiza más palizas que las que solía recibir su célebre colega. La producción corrió por cuenta de Jonathan Demme, el director de *El silencio de los inocentes*. El lunes 11 se proyectará *Día de reyes*, una producción de Les Films du Losange, la compañía de Eric Rohmer, protagonizada por tres viejas glorias del mejor cine francés, Danielle Darrieux, Micheline Presle y Paulette Dubost, acompañadas por Michel Galabrú y Robert Lamoreaux. Dirigió Marie-Claude Treilhou.

Para el martes 12 está programada *Cuestión de fe*, una producción boliviana que cosechó premios y elogios en el circuito de festivales internacionales y que es precandidata –la primera en la historia de su país– al Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor película extranjera. Es la historia de dos santeros y un fullero profesional, que deben transportar la imagen de la Virgen en una camioneta a través de los cerros. Dirigió Marcos Loayza, con Jorge Ortiz Sánchez, Elías Serrano y Raúl Beltrán en el elenco. Finalmente, el miércoles 13 se verá *Liberen a Willy 2*, continuación del recordado éxito del mismo nombre, que esta vez tiene como inspirador el tema musical "Infancia", compuesto e interpretado por Michael Jackson. Esta vez la orca Willy y el pequeño Jesse deberán enfrentar a un nuevo y poderoso enemigo: el derrame de petróleo en las aguas del Pacífico norte.

CINE ESPAÑOL DEL 2000

La movida del nuevo milenio

Justino, un asesino de la tercera edad, la película de Luis Guridi y Santiago Aguilar que resultó triunfadora en el Festival de Cine Fantástico de Sitges, será la estrella del fin de semana en "El Cine Español del 2000". El ciclo, organizado en el Cineplex Lavalle, consta de siete preestrenos de films realizados en ese país entre el '92 y el '95, exportados por el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura de España. *Sexo oral*, un original documental en el que la libido y sus arrabales son definidos a partir de las voces colectivas, abrió la muestra ante la presencia de Chus Gutiérrez, su directora. Otros de los que llegaron fueron el actor Juan Diego Botto, protagonista de *Historias del Kronen*, segundo film que se proyectó, y Carmelo Romero de Andrés, subdirector del ICAA y simpático número puesto a la hora de integrar las delegaciones ibéricas que viajan a la Argentina.

Hoy podrá verse *Acción mutante*, dirigida por Alex de la Iglesia en 1992 sobre un guión de él mismo y Jorge Guerricaechevarría, y animada por Antonio Resines, Frederique Feder, Alex Angulo y Fernando Guillén, y mañana será la ocasión para el largometraje de Guridi y Aguilar, quienes tienen entre sus cábalas la de hacerse llamar La Cuadrilla (y así figuran en los créditos del film). *Justino, un asesino de la tercera edad* fue rodada en 1994 y coronada en Sitges, el prestigioso foro del cine fantástico que se celebra en Catalunya, con los premios a la Mejor Película y al Mejor Actor. Saturnino García, que se llevó este último, anima a Justino, un opaco puntillista sesentón al que acaban de jubilar de prepo. Su oficio consistía en ultimar a los toros maltrechos mediante una breve estocada de puntilla, una especie de cuchillito filoso y sólido. Un viejito parlanchín apodado Sansoncito es el único compañero de andanzas de Justino, quien acaricia un añejo sueño: pasar largas temporadas de juerga en el balneario de Benidorm, famoso por sus muchachas bellas y azules aguas.

El quebranto financiero, el resentimiento y la depresión le hacen pensar a Justino en un nuevo destino para la dorada puntilla que le ofrendaron con su retiro. Con un desapasionamiento que no deja de evocar al verdugo de Luis García Berlanga (*El verdugo*, 1962), el protagonista se aboca a su nueva tarea. Algo lenta quizá, *Justino*... levanta vuelo a medida que la crueldad se combina con la rutina hasta imponer unos aires surrealistas. El famoso *misunderstanding* de Hitchcock (presentar con liviandad, y hasta con humor, hechos y situaciones espeluznantes) también aparece en este ejercicio de humor negro.

La movida no se detiene allí: el lunes será exhibida *Salto al vacío*, de Daniel Calparsoro, protagonizada por Najwa Nirmy, Roberto Chalú y Alfredo Villa. El martes vendrá *Los hijos del viento*, escrita, dirigida e interpretada por Fernando Merinero y premiada en el último Festival de Montreal. Cerrará el ciclo *Todo es mentira*, con guión y dirección de Alvaro Fernández Armero y la hermosa Penélope Cruz en el rol principal.

FOTO GRAMAS

ALLEN. Woody Allen, que ayer cumplió 60 años, se convirtió una vez más en la comidilla de la prensa neoyorquina, después de que Helena Bonham Carter, protagonista de *Mighty Aphrodite*, su largometraje más reciente, relatara las dificultades que tuvo para filmar con él las escenas de amor de la película. "No sólo permanecía completamente vestido debajo de las sábanas sino que ni siquiera se quitaba los zapatos", se quejó la actriz. Cuando ella le pidió una explicación, Woody le contestó: "Es que en caso de incendio en el set podría escapar más rápido". Según Bonham Carter, las escenas en que el guión indicaba un beso también eran difíciles de filmar: "Woody giraba la cara hacia otra parte de modo que no lograba poder mirarlo a los ojos. No había posibilidad alguna de intimidad entre nosotros. Me sentía como un personaje del film *La rosa púrpura de El Cairo*, como si él hubiese salido de la pantalla".

WAJDA. El realizador polaco Andrzej Wajda vuelve al cine de su país después de un largo paréntesis y lo hace con un film sobre los problemas de los adolescentes contemporáneos. El director de *Cenizas y diamantes* y *El hombre de mármol* filmará en escenarios naturales de Varsovia una producción titulada *Miss Nobody* (Señorita Nadie).

Buenas noticias de "El cartero"

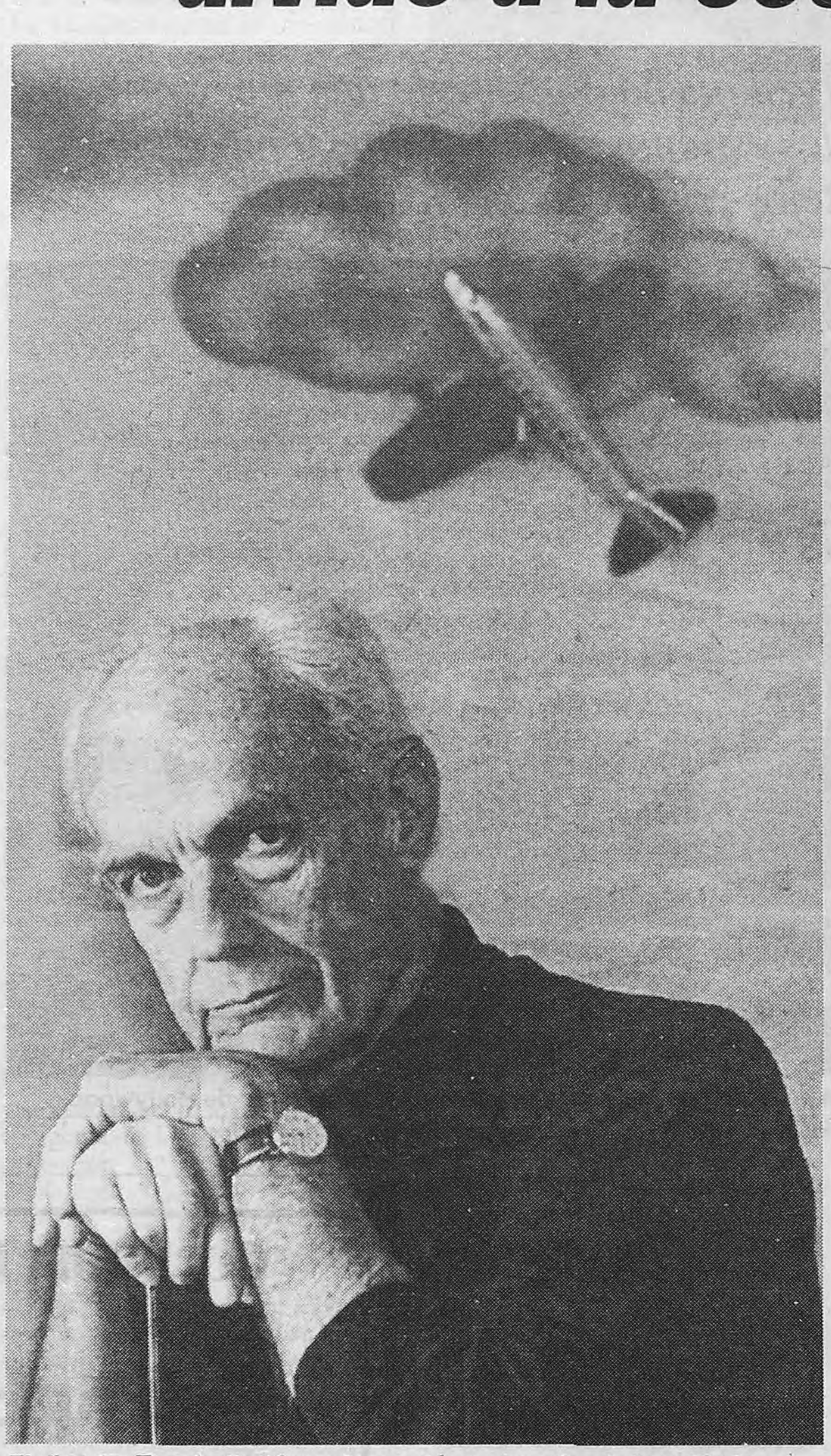
El cartero completó su primera semana al tope de la tabla de las 10 películas con más público en cines porteños y suburbanos, al atraer del jueves 23 al miércoles 29 pasado 28.437 espectadores. El film del escocés Michael Radford, que según la prensa italiana tiene buenas posibilidades de ser incluido entre los cinco mejores extranjeros para la entrega de los Oscar, narra la amistad entre el poeta chileno Pablo Neruda y un cartero del pueblo chico, con algunas salvedades que parecen no importar demasiado al público local. En tanto, el film *Power Rangers...* perdió casi un 37 por ciento de asistencia de una semana a la otra, aunque es posible que esa tendencia se revierta a partir del próximo jueves 7, cuando al concluir el ciclo primario los infantes se encuentren con tiempo libre. Esta es la tabla de asistencias:

1) *El cartero* (6 salas), 28.437 personas, y acumula (desde el 9-11) 83.714 personas.
2) *La balada del pistolero* (8 salas; se estrenó el 23-11), 24.443 personas.
3) *Power Rangers: la película* (10 salas), 24.164 personas y suma (desde el 16-11) 62.301 personas.
4) *Especies* (9 salas) 11.052 personas; acumulado desde el 9-11 67.970 personas.
5) *Cuerpos perfectos* (8 salas; se estrenó el 23-11) 10.438 personas.
6) *Los puentes de Madison* (6 salas) 9.770 personas; acumulado desde el 2898 184.222 personas.
7) *Eclipse total* (6 salas; se estrenó el 23-11) 9.208 personas.
8) *Jade, la piel del deseo*, (8 salas) 9.056; acumulado desde el 16-11 30.074 personas.



El estreno de "Guantanamera" divide a la sociedad cubana

Los funcionarios y los medios oficiales le restan valor artístico, el público se divierte y la encuentra interesante.



El director Tomás Gutiérrez Alea está en el centro de la polémica.
Su crítica a la burocracia en este film disgusta a los funcionarios.

*(Por **Mauricio Vicent**, desde La Habana/El País, exclusivo para **Página/12**)* La nueva y polémica película de Tomas Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, Guantanamera, logró un amplio respaldo de público durante su estreno en La Habana. En apenas 10 días, cerca de 150.000 personas vieron el film, a pesar de que sólo se exhibe en cuatro salas y que las críticas aparecidas en los medios de prensa escrita y en la radio oficial no fueron buenas. En el cine Yara, frente a la heladería Coppelia y a un costado del hotel Habana Libre, las colas ininterrumpidas de cientos de personas y los comentarios picantes de los espectadores a la salida recuerdan el fenómeno de *Fresa y chocolate*, el anterior film de la dupla. "La película está funcionando bastante bien", afirma Benigno Iglesias, vicepresidente del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC). Iglesias asegura que *Guantanamera* tuvo en la primera semana un éxito de público similar al que consiguió en su momento *Fresa y chocolate*, film que ya han visto en Cuba más de dos millones de personas y que dio al ICAIC 1.200.000 dólares de ganancias, más que cualquier otra película cubana en toda la historia.

No obstante, el funcionario del ICAIC cree que, a diferencia de la anterior, *Guantanamera*, una fuerte y sorprendente crítica a los burócratas, no le gusta a mucha gente, y fundamentalmente por razones artísticas. "Hay una apreciación bastante generalizada de los defectos de la película", cree Iglesias, que dice además que percibe una opinión generalizada en el sentido de que *Guantanamera* recoge aspectos demasiado coyunturales y pasajeros de la actualidad cubana. El film trata en esencia del largo recorrido que los deudos de un muerto deben hacer para sepultarlo, tropezando con todo tipo de trabas. En la misma línea que el funcionario, el crítico de cine del diario comunista *Granma* afirmó que en algunos momentos de *Guantanamera* "hay falta de rigor" y se "detectan situaciones poco redondeadas artísticamente", así como en sus "pretensiones abarcadoras de indagación social", el film "se queda en un guiño de superficie o en la simple caricatura". "Se pasa un buen rato viendo *Guantanamera*. Pero en esta ocasión, a diferencia de *Fresa y chocolate*, el dúo Alea-Tabío no va a trascender", juzgó el crítico.

Pero más allá de las razones puramente artísticas, algunos funcionarios cubanos reconocen que la película no gusta por motivos ideológicos, y especialmente por la reflexión que hace sobre el poder. En un momento el film cuenta una leyenda afrocubana que pretende poner de manifiesto cómo las viejas generaciones se aferran al poder y no dan paso a los jóvenes. Sin embargo, basta conseguir un boleto para ver cómo en el cine Yara el público ríe sin parar con esta crítica costumbrista a la vida cotidiana cubana en la década del noventa. A la salida, algunos comentan que les gusta menos que *Fresa y chocolate*, pero que la disfrutaron igualmente. Un grupo de estudiantes de enseñanza media, que vio el film por segunda vez, dijo a este corresponsal que la película les gustó más que *Fresa y chocolate*, la historia de una relación de amor entre varones, porque lo que cuenta tiene más sentido y actualidad.

La trompeta del adiós



AFP

Al son de las notas de la trompeta de Miles Davis, la familia y los amigos, entre ellos Jeanne Moreau, Michel Piccoli y Jean-Claude Carriere, dieron ayer el último adiós al cineasta francés Louis Malle, muerto el jueves 23, durante una sobria y conmovedora ceremonia religiosa celebrada en la iglesia parisina de Saint Sulpice. Candice Berger, viuda de Malle, y la pequeña Chloe, fruto de su unión matrimonial, acompañaron el féretro que había llegado a Francia desde Los Angeles, donde el realizador de *Atlantic City* y *Au revoir les enfants* murió a los 63 años de edad. Davis, también muerto, había compuesto la música para su film *Ascensor para el cadalso*. Pese a la huelga de transportes que desde hace ocho días tiene paralizada Francia, miles de personas acudieron a rendir homenaje al director. En primera fila, sin poder contener las lágrimas, estaba Jeanne Moreau, la musa inspiradora de Malle, que lo convirtió en una estrella. A los pies de los escalones del altar, repletos de girasoles, la actriz colocó un ramo de rosas blancas unidas por una cinta en la que estaba escrito: "A la amistad". En torno a ella, se encontraban Michel Piccoli, Jean-Yves Cousteau y el ministro de Cultura, Philippe Douste-Blazy.

SEMINARIO EN EL CONGRESO

Proteger las imágenes

No vinieron Régis Debray ni Costa Gavras, pero en el Congreso se discutió sobre la protección de la industria de las imágenes.

(Por Rolando Graña) La convocatoria no fue la esperada. No vinieron Régis Debray ni Costa Gavras ni Pilar Miró, las estrellas europeas anunciadas. Tampoco va a cambiar sustancialmente la ley de radiodifusión que el oficialismo piensa aprobar en el corto plazo con los mecanismos habituales de mayoría automática. Pero igual hubo buen debate en el Congreso en el seminario "Espacio Audiovisual, Democracia y Cultura".

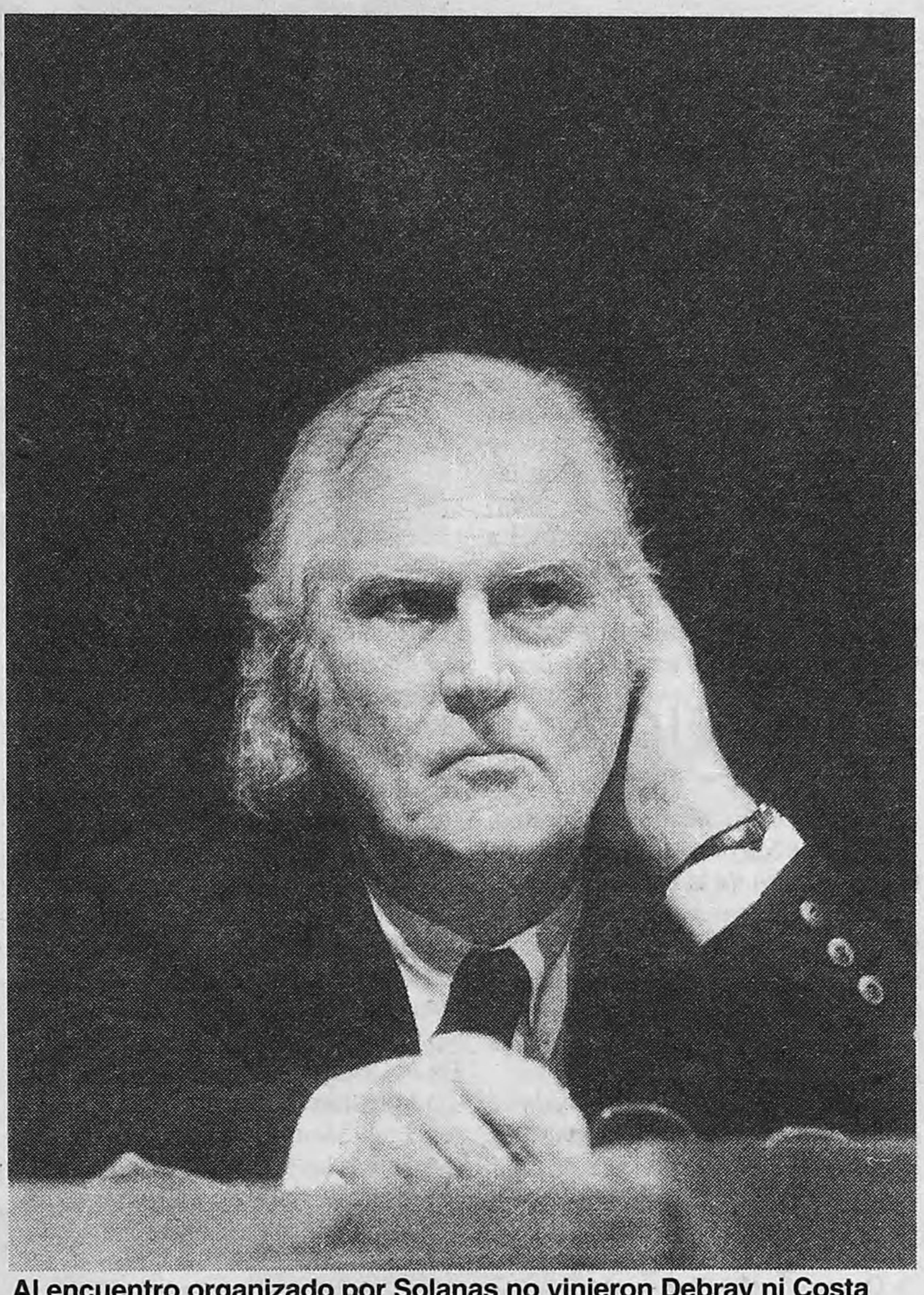
"A los legisladores y a los políticos les cuesta poner reglas de juego claras a quienes transmiten la opinión, a los medios. Pero hay que tener el coraje cívico de lograr una gran ley-marco y para que luego nadie saque los pies del plato de esa ley en sus grandes objetivos", dijo Solanas.

Pero la discusión de la ley de radiodifusión no era el único objetivo del encuentro. Por primera vez se echaron a correr en el Congreso, aunque esta vez fuera del recinto, argumentos que han merecido grandes debates en Europa: cómo proteger las industrias y los mercados culturales. "Los medios audiovisuales y el cine se han convertido en los más importantes para la difusión y la salvaguarda de las culturas nacionales. La protección del espacio audiovisual de cada país es una de las necesidades más importantes", señala el realizador Costa Gavras en la carta de disculpa por su inasistencia que le envió a Solanas. Y agrega: "En Francia hemos tenido algunos éxitos. Nuestro cine sobrevive, nuestra producción audiovisual en general es importante. También es importante que hayamos logrado convencer a la mayor parte de nuestros hombres políticos para que se alíen a la defensa de nuestro espacio audiovisual". Igual que acá.

Por su parte, Régis Debray, que se enfermó antes de viajar y que fue uno de los más ardientes defensores de esta suerte de nacionalismo de la producción cultural que busca contrapesar la omnipresencia de Hollywood, escribió: "Hoy las lógicas de la dominación mundial pasan por el dominio sobre las imágenes del mundo. Preservar un espacio imaginario propio, en la pequeña y gran pantalla, equivale a preservar su capacidad de acción y un margen de iniciativa histórica. Estamos todos embarcados en lo mismo. Todas las 'periferias' deben ayudarse recíprocamente".

Doce años después del regreso de la democracia, sigue sin haber ley de radiodifusión. En el ínterin, se privatizaron canales y radios, se multiplicaron las señales de cable y las FM comunitarias, el Gobierno le regaló radios a la Iglesia, en fin, las frecuencias se repartieron en el habitual modo salvaje que aquí se hacen las cosas. Ahora, por fin, hay un proyecto de ley del oficialismo hecho a la medida de los grandes grupos multimedia que autoriza aún más concentración de medios, y otro, con pocas esperanzas, por la minoría, redactado por Solanas.

"De arriba está todo cocinado, pero al mismo tiempo está todo abierto porque no se ha impulsado ningún gran debate en toda la sociedad", señaló Solanas a **Página/12**, tal vez con exagerado optimismo. "Venimos con un lastre muy lamentable. La democracia argentina fue incapaz de darse una ley. Y hay que encontrar una salida a la falsa opción entre medios controlados por el Estado o el partido gobernante y medios bajo el control económico de los anunciantes. Hay sobrados ejemplos de cómo muchos grandes temas que hacen al destino de este país han sido silenciados o no han ocupado el espacio que por su jerarquía necesitarían", agregó.



Al encuentro organizado por Solanas no vinieron Debray ni Costa Gavras.

LA CAJA CULTA

PUIG. El martes que viene, en el ciclo *D.N.I.* que produce la Secretaría de Cultura de la Nación y que se emite por ATC a las 23.30 horas, se verá un documental sobre Manuel Puig realizado por Silvia Hopenhayn y Marcelo Iaccarino. El video, titulado *Manuel Puig, paisaje de voces*, incluye entrevistas en Bragado a vecinos que lo conocieron, seguros personajes de sus novelas.

REP. El dibujante Miguel Rep, crédito si los hay de este diario, fue distinguido en Japón con el "Excellent Prize", esto es, el premio mayor, en el 17th. Yomiuri International Cartoon Contest en el que participaron casi diez mil historietistas de 73 países.

CUENTO. Otro premiado, sólo que más cerca, resultó el poeta y notable antólogo Jorge Fondebrider, que ganó el concurso de cuentos organizado por el Instituto de Acción Cooperativa. Fondebrider, que hasta ahora sólo ha publicado poesía y ha preparado una excelente antología de Juan Gelman para la editorial Espasa, se alzó con 5000 dólares y su relato, junto con los otros diez finalistas, será publicado en un volumen especial.

DELEUZE. Pocas semanas después de su suicidio, la Unión de Trabajadores de Prensa organizó para el martes que viene una mesa redonda para hacer un balance del pensamiento del filósofo francés Gilles Deleuze. Del panel participarán León Rozitchner, Eduardo Gruner, Marcelo Matellanes y Rolando Graña. Será el próximo martes a las 19 horas, en el Auditorio Gregorio Selser del Centro de Capacitación de la UTPBA, en Alsina 779, primer piso.

El Word Perfect goza de buena salud

CALMA ESCRIBAS: La empresa Novell, fabricante del programa de procesamiento de textos Word Perfect, negó ayer que el producto vaya a desaparecer y aseguró que su decisión de vender esa parte de la compañía responde más a cuestiones estratégicas que a un supuesto fracaso de ventas.

La filial argentina de la empresa norteamericana respondió mediante un comunicado a un artículo publicado el domingo último por el diario *Clarín* de Buenos Aires, que aseguraba que Novell tomó la decisión de deshacerse de Word Perfect debido a su poca participación en el mercado de paquetes de programas que incluyen el procesador de textos, planilla de cálculos y base de datos.

Según David Nicholson, autor de la nota –publicada bajo derechos compartidos con el diario norteamericano *The Washington Post*–, el PerfectOffice de Novell sólo representa el 5 por ciento de ese creciente mercado de suites, dominado por el Office de Microsoft. "La nota resulta no ser veraz y tergiversa la realidad", dijo hoy Novell, y aseguró que "de ninguna manera cesará el desarrollo de aplicaciones de productividad personal".









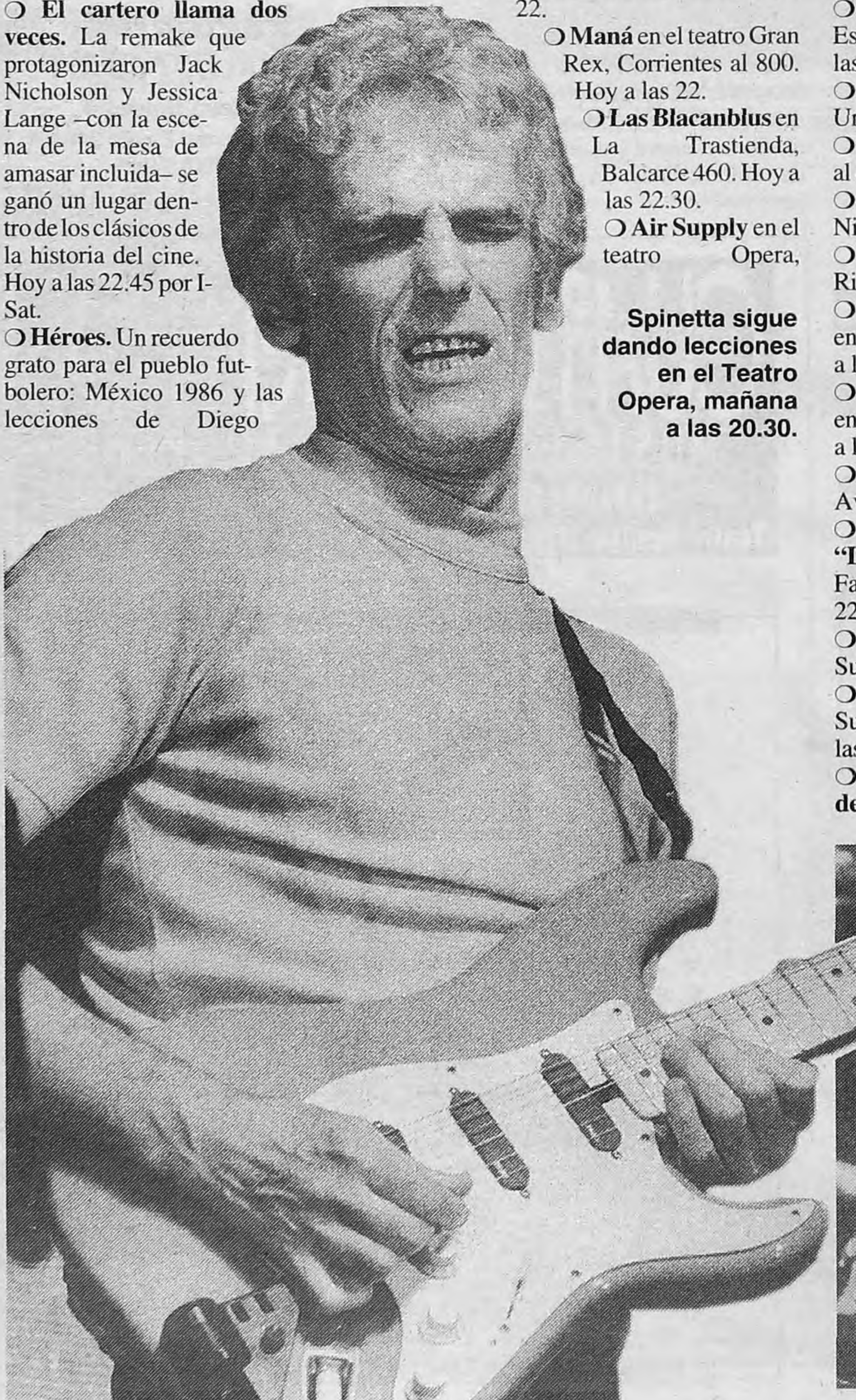
Noche y día

TELEVISION

❍ **El ciudadano.** Definitivamente, la mejor película de todos los tiempos, escrita y dirigida por Orson Welles cuando tenía 23 años. La fascinante vida del magnate Charles Foster Kane en un documental apócrifo, sentó las bases del cine moderno. Mañana a las 24 por Space.
❍ **Gerónimo.** En la maraña revisionista de Hollywood sobre la conquista del Oeste, quedó lugar para la reivindicación de uno de los personajes que encabezó la resistencia al conquistador blanco. Mañana a las 22 por HBO.
❍ **Comedia sexual de una noche de verano.** Tres parejas, un casa de campo y los diálogos más graciosos e inteligentes que se puedan concebir. Claro, el director es Woody Allen. Hoy a las 18.30 por HBO.
❍ **Vida de solteros.** Una crónica del estados mental y amoroso de la juventud norteamericana, que bien podría adecuarse a todo el mundo. Ambientada en Seattle, la cuna del rock *grunge*. Hoy a las 22.15 por Cinemax.
❍ **Sintonía de amor.** A la usanza de las grandes comedias románticas de los años cuarenta, con el gancho de la pareja protagónica Tom Hanks-Meg Ryan. Mañana a las 15 por HBO.
❍ **La lista de Schindler.** Uno de los alegatos cinematográficos más fuertes que se hayan concebido sobre el holocausto nazi, a partir de la pequeña historia del magnate nazi que salvó la vida de un millar de trabajadores judíos. Mañana a las 22 por Cinecanal.
❍ **Batman, la máscara del fantasma.** La versión en dibujos animados para adultos de la archiconocida historia del héroe de Ciudad Gótica. Mañana a las 16.45 por HBO.
❍ **El cartero llama dos veces.** La remake que protagonizaron Jack Nicholson y Jessica Lange –con la escena de la mesa de amasar incluida– se ganó un lugar dentro de los clásicos de la historia del cine. Hoy a las 22.45 por I-Sat.
❍ **Héroes.** Un recuerdo grato para el pueblo futbolero: México 1986 y las lecciones de Diego Maradona. Para volver a ver y disfrutar. Mañana a las 14 por Volver.
❍ **Shalom Javer, Adiós al amigo.** Emisión especial de *Alef Network*, primera señal satelital dedicada a la cultura judía, con un documental homenaje a Yitzhak Rabin, al cumplirse 30 días de su muerte. Mañana a las 8, 12, 16 y 20 por Buenos Aires (Canal 4), Multicanal y VCC (canales 43 y 58).
❍ **MTV Europe Video Music Awards 95.** El rock europeo recibe las distinciones de la cadena de videos más importante del mundo, en el escenario del Teatro Olimpia de París. Con las actuaciones de David Bowie, Blur, Cranberries y Bon Jovi entre otros. La perla de la noche: el discurso de agradecimiento de Bono (U2), en especial sus palabras para el presidente Chirac. Hoy a las 20 por MTV.

MUSICA

❍ **León Gieco, dedicado a las Madres de Plaza de Mayo en solidaridad con la 15º marcha de la resistencia** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547 (entradas en venta en la Casa de la Madres, Hipólito Yrigoyen 1442).
❍ **Luis Alberto Spinetta** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. Mañana a las 20.30.
❍ **Adriana Varela** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Hoy a las 21.
❍ **Cida Moreira** en el Teatro Gloria, Av. de Mayo 1225. Hoy y mañana a las 22.
❍ **Orquesta del Tango de Buenos Aires** en el Centro Cultural Rivadavia, Cobo y Curapaligüe. Hoy a las 19.
❍ **Dúo Confluencia** en Un Buen Lugar, Defensa 345. Mañana a las 21.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
❍ **Maná** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 22.
❍ **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.30.
❍ **Air Supply** en el teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy a las 22.
❍ **Osvaldo Piro, Héctor Stamponi, Horacio Ferrer, Nuevo Quinteto Real, Eladia Blázquez en la apertura de la Semana del Tango** en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. El lunes a las 21.30.
❍ **Gerardo Peyrano** (21.30) y **Guillermo Guido** (0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
❍ **Man Ray** en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta, Libertador la 3800. Mañana a las 24.
❍ **Cuatro Vientos** en el Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 23.45.
❍ **Maratón de Reggae y Dance Hall** en Luis Sáenz Peña 1832, Martínez. Mañana a las 18.
❍ **Hernán Salinas: "El romántico fulero"** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 22.
❍ **Grupo instrumental NAN y Zamba Quipildor** en Plaza de Mayo. Hoy a las 20.
❍ **Bajo Sospecha** en El Club, Yerbal 1572. Hoy a las 24.
❍ **Katie Viqueira** en el Café Teatro Merlyn, Cuba 2290. Hoy a las 22.
❍ **Jazz Quinteto** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. Hoy a las 22.30.
❍ **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos 1230. Hoy a las 24.
❍ **Los Piojos** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield. Hoy a las 24.
❍ **Salsa y merengue** en El Bembé, Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.
❍ **Color Humano** en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a las 24.
❍ **Antonio Birabent y Superchango** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a la 1.
❍ **Lito Epumer y Armando Alonso** en El Mirador, Balcarce y Brasil. Hoy a las 24.
❍ **Xeito Novo** en el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 18.
❍ **Orquesta Sinfónica Juvenil "Libertador San Martín"** en la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18. Entrada gratuita.
❍ **Petrolera Boogie Band** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.
❍ **Grupo Vocal La Paz** en La Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. Hoy a las 21.30.
❍ **Carlos Andino y Los Peores del Barrio**, con **Miguel Cantilo, Horacio Moscovicci** y **Los Duendes de la Cortada** en ATE, Belgrano al 2500. Hoy a las 21.
❍ **Nélida Saporiti** en La Carbonera, Balcarce 998. El lunes a las 20.30.



Spinetta sigue dando lecciones en el Teatro Opera, mañana a las 20.30.

"Sexo, amor y otras desgracias", psicoanálisis a la italiana.



León Gieco en el teatro Ift, dedicado a las Madres de Plaza de Mayo.

TEATRO

❍ **Itsi Bitsi.** Dedicado a la memoria del poeta beat danés Eik Skaloe, que se suicidó en la India en 1968. Texto de Iben Nagel Rasmussen. Con Iben Nagel Rasmussen, Jan Ferslev y Kai Bredholt. Arreglos musicales de Jan Ferslev y Kai Bredholt. Montaje del texto y dirección de Eugenio Barba. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, *Corrientes 1530*. **Ultimas presentaciones**: hoy y mañana a las 21.
❍ **Macocos: Adiós y Buena Suerte**. Por la Banda de Teatro Los Macocos. Espectáculo y actividades paralelas (charla del crítico e investigador Jorge Dubatti a las 16). Exposición de fotos, afiches y utilería. En la Sala Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1390. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Carne de Chancha**. Texto y actuación de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. **Reestreno** y funciones todos los sábados de diciembre. Espectáculo y continuado con **fiesta y dancing**. Entrada general: 15 pesos. En Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.
❍ **Genoveva**. Espectáculo creado y dirigido por Eduardo Gilio. Con Verónica Vélez, artistas del Grupo Teatro Acción. **Estreno** en el Teatro del Sur, Venezuela 1286. Hoy a las 21.
❍ **Presentación de libro y sainete**. En la Asociación Argentina de Actores (Alsina 1762) se presentan el *Tratado de dirección escénica y técnica actoral*, del director Pedro Asquini (cofundador del mítico Nuevo Teatro), editado por Torres Agüero, y dos miniespectáculos: el sainete *Magia de organito*, de Lidia Toker, y el monodrama *El éxito*, de Pedro Asquini. El **lunes 4 a las 20 hs.**
❍ **Seresleves**. Un espectáculo de Javier Margulis, creador de *Ritual de comediantes* y *El instante de oro*. Con Julia Blanco, Mariano Dossena y elenco. Música: Marcelo Alvarez. Iluminación: Rubens Correa. Dirección de Javier Margulis. En la Sala ETC del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Ultimas funciones del año**: hoy a las 22 y mañana a las 20.
❍ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dirección de Alfredo Alcón. **Ultimas funciones** en el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20. En el mismo lugar, hoy a las 22.30, **Kaspar**, de Peter Handke. Dirige Roberto Aguirre.
❍ **1789**, de Ariane Mnouchkine. Por el elenco "Los que vienen". Iluminación de Tito Egurza. Dirigen: Alejandra Boero y Julio Baccaro. En Andamio '90, Paraná 660. Mañana a las 20.30. Descuentos. Reservas: 372-8386.
❍ **Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe**, de Peter Hacks. Unipersonal de Ingrid Pellicori. Dirige Manuel Iedvabni. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.
❍ **Máquina Hamlet.** Obra experimental del alemán Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos. Actor invitado: Alejandro Tantanián. Dramaturgia de Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
❍ **Laberintus Circus.** Por la Compañía de Teatro, Mimo, Danza y Arte Circense Charivari. Gran elenco dirigido por Joaquín Baldín. **Estreno** en el Centro Cultural Coope-riel, Ecuador 380. Hoy a las 18. **Con entrada libre y gratuita**.
❍ **Mariposas nocturnas**, de Laura Preguerman. Por el grupo Los Amorosos. Espectáculo premiado en el Primer Festival de la Muestra de Talleres. En el Teatro Calibán, que dirige Norman Briski, México 1428. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
❍ **Haciéndose la del monólogo**. Con Carlos Guarnerio. En El Bulubú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. **Entrada a la gorra**.
❍ **Período Villa Villa**, por el Grupo de la Guarda. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Farsantes en concierto**. Mimoteatro con Andrés D'Adamo, Roberto Escobar, Joaquín Furriel, Gabriel Morales Lema y Patricio Zanet. Dirección de R. Escobar y colaboración de Igón Lerchundi. Auspicio del Fondo Nacional de las Artes. En Defensa 611. Hoy a las 21.30.
❍ **La libertad no le sienta bien**. Libro y dirección de Mirta Mansilla. En la nueva sala teatral El Quijote, Avda. Independencia 4053.
❍ **Textos de viva voz.** Unipersonal de María Heguiz sobre textos de Isidoro Blaisten, Eduardo Galeano y otros. Escritor invitado: Eduardo Gudiño Kiefer. En Librería Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 19.
❍ **A qué jugamos**, de Carlos



El Odin Teatret y su homenaje al poeta beat danés Eik Skaloe.

El beso de la muerte de Barbet Schroeder, un interesante ejercicio de cine policial negro.

Gorostiza. Por el grupo Pescadores del Alma. Dirección de Ernesto Randó. **Estreno** en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 21.

DANZAS

❍ **Lunes flamencos.** Dirigida y producida por Marcela Suárez e interpretada en baile por Alicia Fiuri, Laura Manzella, Darío Rojas y Marcela Suez; en cante por Emilio Romero, Argentina Cádiz y Rafael González, acompañados en guitarra por Héctor y Emilio Romero y Rafael González en percusión. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. El lunes a las 21.

❍ **Danza contemporánea.** Coreografías del grupo Armar Danza Teatro, a beneficio de la Asociación Grupo Vida para Madres y Niños que conviven con el virus del Sida. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 20.30.

❍ **La Cassano en el Maipo.** Music hall con Eleonora Cassano. Artista invitado: Rubén Celiberti. Dirección musical de Alberto Favero. Director General: Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **Neo Tango.** Con coreografía y dirección de Efraín Ordóñez. En el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Mañana a las 20.

CINE/12

❍ **El beso de la muerte** (Barbet Schroeder, 1995) Remake de un film realizado en 1947 –aunque el guión del talentoso Richard Price tome apenas la situación básica–, la de Schroeder pretende recuperar algunos de los rasgos distintivos del cine policial más clásico. Rodada íntegramente en la calle, la película que protagonizan Nicholas Cage, David Caruso y Samuel Jackson se presenta como una rareza, para bien, dentro del panorama actual del cine norteamericano (Normandie, Atlas Santa Fe, Gral. Paz, Rivera Indarte, Soleil, Alto Avellaneda).

❍ **Cuando cae la noche** (Patricia Rozema, 1995) Premiada por el público en el último festival de Berlín, esta realización canadiense se plantea más como una declaración de principios de su directora que como un drama de conflictivas personalidades femeninas, sumergidas en un romance a contramano de ciertas convenciones sociales. Dos mujeres que se manejan en mundos absolutamente diferentes encuentran el resquicio para el amor, sin importar la realidad que las circunda (Iguazú, Santa Fe, Atlas Belgrano, Coliseo de Flores, Alto Avellaneda, Tren de la Costa).

❍ **Sexo, amor y otras desgracias** (Simona Izzo, 1994) Con un inocultable sello italiano en la pintura de cada personaje, la película de Simona Izzo (coguionista) convierte una situación familiar cualunque –la celebración de la primera comunión de las mellizas hijas del matrimonio protagonista– en un gigantesca sesión de psicoanálisis en donde cada personaje saca a relucir lo más profundo de sus deseos, temores y sentimientos reprimidos (Metro, Ocean, Grand Splendid, Belgrano, Rivera Indarte).

❍ **Mientras dormías** (Jon Turtletaub, 1995) Nada más que el primer protagónico de la apetecible Sandra Bullock (*El demoledor*, *Máxima velocidad*), porque el resto se reduce a un pobre argumento que no alcanza la estatura de una típica comedia romántica hollywoodense (Monumental, Capitol, Gaumont, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Belgrano, Rivera Indarte).

❍ **En la boca del miedo** (John Carpenter, 1995) Partiendo de la indefinida línea que separa la realidad de la ficción –aunque nunca se puedan establecer límites precisos–, el director emblemático del cine clase B entrega una película que se inscribe en la mejor tradición del cine fantástico. Todo se parece peligrosamente a una pesadilla para un oscuro detective, contratada para ubicar a un famoso escritor de novelas de terror que ha desaparecido misteriosamente. En esa búsqueda, irá a parar a un pueblo fantasma que sólo existe en la letra escrita del último libro del desaparecido. (Cineplex Lavalle, Trocadero, Lorca, Savoy).

❍ **Eclipse total** (Taylor Hackford, 1995) Con muchos puntos de contacto con la temática de *Misery* –el más obvio de ellos, la novela inspiradora de Stephen King y el protagónico de Kathy Bates–, la película de Hackford cuenta una extraña historia de asesinatos nunca aclarados, con una permanente sospecha sobre la culpabilidad de una mucama (el personaje de Bates). En un pueblo típicamente misterioso, un viejo detective busca al culpable de dos crímenes cometidos con treinta años de diferencia. (Monumental, Patio Bullrich).

❍ **Jade, la piel del deseo** (William Friedkin, 1995) Con el aval que implica el guión firmado por Joe Eszterhas –el mismo de *Bajos instintos*–, no se puede esperar otra cosa que un thriller de corte erótico, con escenas fuertes en contenido sexual y violencia. En el triángulo que componen un enigmático fiscal, un poderoso abogado y una sugerente mujer, se centra el conflicto de la película que, a pesar de su picante receta, no logra escapar de los lugares comunes del género (Premier, Trocadero, Mignon).

❍ **Power Rangers: la película** (Brian Spicer, 1995) Era inevitable: el mayor éxito televisivo destinado al público infantil de los últimos tiempos tenía que pasar a la pantalla grande. Así los seis idolatrados personajes que trasmutan su aspecto normal por el de guerreros intergalácticos, cumplen su tarea de luchar y vencer al mal como esperan sus pequeños seguidores (Atlas Lavalle, Alto Palermo, Paseo Alcorta, General Paz, Solar de la Abadía).

❍ **Especies** (Roger Donaldson, 1995). Una propuesta cinematográfica plena de excesos y desbordes de todo tipo, aunque también con el atractivo de la provocación. Bajo la apariencia de una hermosa mujer, se esconde un engendro nacido de una extraña combinación científica, capaz de pulverizar a sus ocasionales enemigos. Con una estética que remite al comic o las series televisivas de los sesenta, la película combina inocencia y crueldad bajo el envoltorio del humor negro (Monumental, Metro, Cabildo).

❍ **La reina Margot** (Patrice Chéreau, 1994). Una boda entre una católica y un protestante, seis días antes de la aciaga jornada conocida históricamente como "La matanza de San Bartolomé", pretendió convertirse en prenda de unión entre las dos comunidades, pero apenas quedó en una oscura maniobra política. Ese es el punto de partida para una de las producciones más ambiciosas y celebradas del cine francés en los últimos tiempos. Con notables actuaciones de Isabelle Adjani y Daniel Auteuil, más la aparición de la estrella italiana Virna Lisi (Lorange, Atlas Recoleta, Savoy).



Cuando cae la noche, o el amor entre mujeres.

Urdapilleta-Tortonese reestrenan "Carne de chancha".

PIBES

❍ **Titiriteando.** Ciclo con los consagrados. Con el Grupo Asomados y Escondidos, de Silvia Reinaudi y Roly Serrano (autora y director de la gatópera *Siete vidas*), presentan *El dueño del cuento*. Final con acto callejero en homenaje a Armando José Tagini, el autor del tango "Marionetas" (evocación de la calle Agüero al 300, patio inspirador de la letra). En el Taller Escuela de Juan Jesiot, Corrientes 3290. Hoy a las 17. **Entrada a la gorra**.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta).** Versión libre de los cuentos *Blancanieves* y *Cenicienta*. Obra de teatro para chicos hecha para actores de 11 a 14 años. Otro proyecto de "Los que vienen" en el Teatro Andamio 90. Dirección general de Silvina Katz. En Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.30.

DISCOS

❍ **Black Grape. It's great when you're straight yeah.** (MCA, 1995). El mejor regreso que podía esperarse de Shaun Rydeer, ex cantante de Happy Mondays y candidato al título de *señor de todos los excesos* en Gran Bretaña. Su nueva banda retoma el espíritu festivo y desenfrenado de aquellos nativos de Manchester, explotando al máximo las posibilidades de un funk enfermizo y tremendamente bailable. Un detalle: Carlos, el Chacal, el terrorista venezolano más buscado por años, aparece en la tapa en una original adaptación pop-art.

❍ **Mc Coy Tyner Trio, featuring Michael Brecker: Infinity.** (Impulse, 1995). Antológico último disco del pianista de jazz más influyente de los últimos treinta años, con el grupo con el que tocó el año pasado en Buenos Aires (Avery Sharpe en contrabajo y Aaron Scott en batería), junto al saxofonista Michael Brecker –en su mejor forma– y, en dos temas, el percusionista Valtinho Anastacio.

LIBROS

❍ **Osvaldo Soriano. La hora sin sombra** (Grupo Editorial Norma, 1995). El escritor vuelve a la ruta y, como en *Una sombra ya pronto serás*, se cruza en su camino con cientos de personajes absolutamente increíbles pero definitivamente típicos de la Argentina. A la búsqueda de un padre fugitivo, el personaje recorre el país a bordo de un Torino y allí recopila datos para una imposible *Guía de las pasiones argentinas*.

❍ **Lo mejor de Rolling Stone** (Ediciones B, 1995). La revista liberal por excelencia en los Estados Unidos, nacida en 1967 al calor de la primavera del *flower power*, sumó a lo largo de estos 28 años a las más lúcidas plumas del periodismo norteamericano. Nombres como Tom Wolfe, David Fricke, Greil Marcus, Dave Marsh y Kurt Loder entre otros, entregan una visión original e inteligente de los hechos culturales, sociales y políticos de estas últimas tres décadas con sus más recordados artículos.

RADIO

❍ **La Pausa.** Conducido por Marta Rodríguez Santamaría y Gabriel Aranovich, con la presencia de Luis Farinello. Mañana de 18 a 19, por Radio Cultura (97.9 Mhz.).

EL OTRO CINE

❍ **Clásicos olvidados en el centenario del cine.** Hoy: *El carterista* (1959), de Robert Bresson, a las 14.30 y 19.30; *La vida de O'Haru* (1952), a las 17 y 22. Mañana: *El amor* (1948), a las 14.30 y 19.30; *La joven* (1960), a las 17 y 22. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cineclub TEA.** Mañana: *Concierto para la mano derecha* (1987), de Michael Bartlett. En la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532, a las 19.

❍ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Dioses de la peste*, de Rainer Fassbinder. En Moldes 2155, a las 19.15.

❍ **Cineclub Claridad.** Hoy: *Stress* (1968), de Carlos Saura. En Aráoz 837, a las 18.

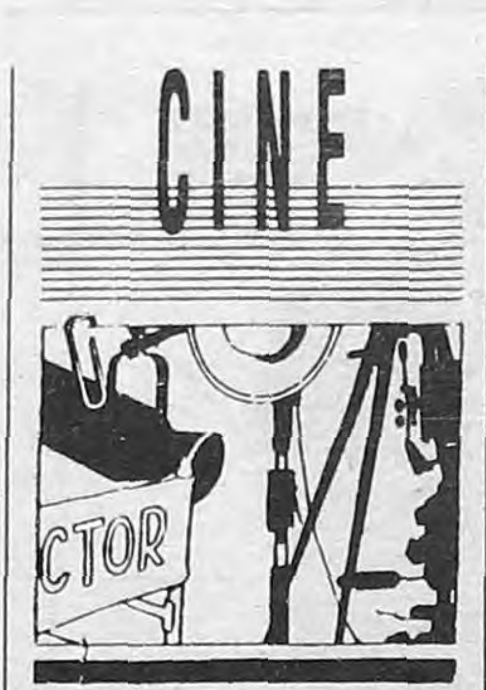
ETC

❍ **Encuentro de Arte y Salud Mental ConvocARTE '95, Hospital Municipal José T. Borda.** Inauguración de una exposición de obras plásticas realizadas por los pacientes del Hospital. El lunes a las 17.30. Horario de visita: de lunes a viernes de 11.30 a 19.

❍ **Anti-Divas Show.** Espectáculo femino-musical, ideado y creado por Karina K, con la dirección de Tino Tinto. En Club Caniche, Uruguay 142. Hoy a las 23.30

❍ **Luces y sombras de Alberto Breccia.** Muestra homenaje al gran dibujante argentino, con la participación de 50 dibujantes y realizada por Marcelo Schapces. Abierta hasta el 5 de diciembre. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy: *Los nietos de Breccia*, encuentro de última generación de historietistas, a las 19.

❍ **Presentación de "Navegar Internet"**, libro de Ernesto Golomb. En Librería La Crujía, Tucumán 1999. El lunes a las 18.30.



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 (Mar. a las 14, 16, 18.10 y 20.25). Sáb. trasn.: 1.15.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. De Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13-
Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUERPOS PERFECTOS -P/M/16-
Comedia. Dir.: Alan Parker. Con Anthony Hopkins y Bridget Fonda.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

ECLIPSE TOTAL -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL BESO DE LA MUERTE -P/M/16-
Thriller. Dir.: Barbet Schroeder. Con David Caruso, Nicolas Cage y Samuel L. Jackson.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Comedia. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/13-
Terror. Dir.: John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

ESPECIES -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JADE (LA PIEL DEL DESEO) -P/M/18-
Thriller. Dir.: William Friedkin. Con David Caruso y Linda Fiorentino.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LA REINA MARGOT -P/M/16-
Drama. De Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani y Daniel Auteuil.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 20.10). Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13-
Drama. Dir.: John W. Smith. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA-
Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

SEXO, AMOR Y OTRAS DESGRACIAS -P/M/16-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TOM & VIV -P/M/13-
Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con Miranda Richardson y Willem Dafoe.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

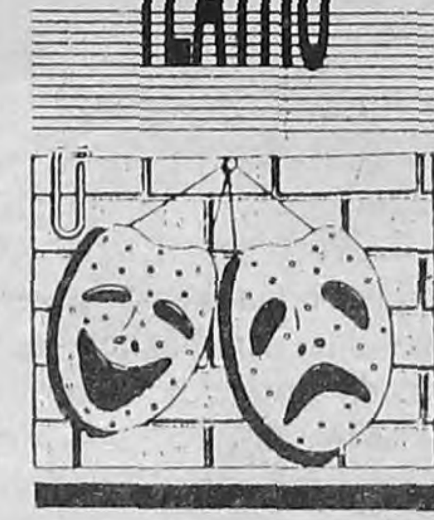
BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.20, 19.50 y 22.40: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50: **Cuando cae la Noche** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Balada del Pistolero** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Sexo, amor y otras Desgracias** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Mientras Dormías** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Mientras Dormías** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La película)** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **El Beso de la Muerte** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Eclipse Total** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Jade (La piel del deseo)** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Mentes Peligrosas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Asesinos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.44: **Power Rangers (La película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Concierto para la Mano Derecha.** Guión y dir.: Michael Bartlett.-
Cineplex 1. Lavalle 727. 322-6967. Siete Grandes Pre-estrenos del cine Español del 2000: A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Sábado: **Acción Mutante** -P/M/18- de Alex De la Iglesia. Trasn.: 1.30.-
Domingo: **Justino, un Asesino de la Tercera Edad** -P/M/13- de La Cuadrilla. Pl. $ 6.-
Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Clásicos Olvidados: Sábado a las 14.30 y 19.30: **El Carterista**, de Robert Bresson. A las 17 y 22: **La Vida de O'Haru**, de Kenji Mizoguchi.-
Domingo a las 14.30 y 19.30: **El Amor**, de Roberto Rossellini. A las 17 y 22: **La Joven**, de Luis Buñuel. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
SABADO 2 a las 20.30: Ballet: Acto III El Lago de los Cisnes, Acto II La Bayadera, Acto III Raymonda. Artistas invitados: Maximiliano Guerra y Susane Jaffe. Ballet Estable (dir.: Raquel Rosetti). Orquesta Estable (dir.: Bruno D'Astoli). Coreog.: Olga Evreinoff. Pl.: $ 60. Paraíso: $ 12.
LUNES 4 a las 21: Ultima función del Ab. de Estud. Secund. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Javier Logioia. Giacobbe: La Música Muchacha. Rachmaninov: Conc. p/piano Nº 2 en Do menor. Solista: Alexander Panizza. Groffé: Suite de "El Gran Cañón del Colorado". Pl.: $ 10.
MARTES 5 a las 20.30: 11ª func. de Gran Abono. Opera "EL ORO DEL RHIN", de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Loc. en vta. para todas las funciones.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Nº 10. Ballet: Acto III "El Lago de los Cisnes". Acto II "La Bayadera". Acto III "Raymonda". Art. Inv.: Maximiliano Guerra y Susana Jaffe. Ballet Estable. Dir.: Raquel Rosetti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. Coreog.: Olga Evreinoff.
JUEVES 7 a las 20.30: 11 Func. de Abono Nocturno. Opera "EL ORO DEL RHIN" de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta.-
SABADO 9 a las 21: Ultima función del Abono IV de Estudiantes Universitarios. **Orquesta Filármonica de Buenos Aires.** Dir.: Javier Logioia. Prokofiev: Concierto para piano Nº 3 en Do mayor. Solista: Marcela Martínez (piano). Bach: Magnificat. Vivaldi: Gloria. Platea $ 10. Paraíso $ 3.-
DOMINGO 10 a las 17: 11ª func. de Abono Vespertino. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta.-
MARTES 12 a las 20.30: Func. Extr. Nº 11. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. altas laterales en vta.-
VIERNES 15 a las 20.30: Func. Nº 48. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Escenog. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 2 a las 17.30: Coro Femenino de la ciudad de Morón. Dir.: Edgardo Lettieri. Martes 5 a las 17.30: Recital: Silvina Sadoly (canto) y Esteban Collado (piano). Se interpretarán obras de Gounod, Chausson, Debussy y Strauss. Miércoles 6 a las 17.30: Homenaje a Constantino Gaito. Disertante: Mtro. Juan Pedro Franze.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **ODIN TEATRET** (Dinamarca) pta.: Sáb. y Dgo. a las 21: **ITSI BITSI**, de I. N. Rasmussen. Dir.: E. Barba. Pl. $ 20. Loc. en vta.-
SALA CASACUBERTA: **ODIN TEATRET** presenta sus **Demostraciones de Trabajo**: Sáb. a las 22.15: "EL ECO DEL SILENCIO", por J. Varley. Dgo. a las 22.15: "EL HERMANO MUERTO", por J. Varley. Pl. $ 20. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Vier. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
Mar. a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS... (VAN A SERVIR DESPUES)**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. a Dgo. a las 21.30: **ESCENARIO PARA UN SOLO MOMENTO.** Aut., Pta. en esc. y Dir.: Bettina Muraña. Con Alicia Berdaxagar y Bettina Muraña. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.
CICLO DE CONCIERTOS: Sáb. a las 19: **Depace/Felice.** Dgo. a las 18: **Coro Municipal de La Matanza.**-
COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 21: **CUTI Y ROBERTO CARABAJAL** ptan.: **"AZUQUITA".** Loc. en vta. dde. $ 5. Dgo. a las 19: **BALLET JUVENIL DEL TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Dir.: Norma Binaghi. A beneficio de la Asociación Amigos del Cjo. Teatral E. S. Discépolo. Pl. $ 3.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Pl.: $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Munic. Regio y Babilonia ptan.: "CUANDO EL ARTE ATACA". Pl. $ 6.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-
ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO.** Sainetes, bailes y canciones. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1.50.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Ultimas semanas: Vier. a las 21: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-
AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA.**

URDAPILLETA Y TORTONESE
REESTRENAN
CARNE DE CHANCHA

¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-
AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LA VERBENA DE LA PALOMA.**



Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy (despedida) a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-
Hoy (despedida) a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: EL SEXO ES FEMENINO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA. Dgo. a las 21: Y UD., CUAL ES?.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Ultimas funciones del año. Dgo. a las 21: **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Pta. en escena: Jorge Leyes.-
CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tango: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 20: "FIXIONAUTA", de Daniel Martucci. Dir.: Eduardo Gondell. Loc. $ 5. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "SERESLEVES". Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 19: Festival musical Argentino-Japonés. Coord.: Micaela Dorfman. Entrada libre y gratuita.. Dgo. a las 18: teatro de niños para niños: "LA MAQUINA DE LA FANTASIA", creación colectiva del C. C. Discepolín. Entrada libre y gratuita.-
CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo, Luis Ziembroski y Belén Blanco. Loc. $ 15.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL.** Estampas de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La Gran Vía. Juev. a Dgo. a las 21: **A QUE JUGAMOS.** Con P. Ricardi, N. Nova, S. Ramos, J. Barufaldi, C. Latto. Dir.: Ernesto Rando. Loc. en vta. Desc. a jubil. y estud. Res. telef.-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228.

Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA**. Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita Torres**. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22.30: YAMILA CAFRUNE, en Homenaje a Jorge Cafrune. Pl. $ 15.- Vier. 8 y Sáb. 9: Estela Raval. Sáb. 16: Los Saxópatas.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgo. (Despedida) a las 19.30: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Grupo Teatro de la Ciudad. Vier. y Sáb. a las 21: **GENOVEVA**. Con Verónica Velez. Autor y Dir.: Eduardo Gilio. Grupo Teatro Acción. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1° año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. 5° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. y Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de G. de Laferrere. 9° año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21: Tina Serrano en: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Dir.: Roberto Villanueva. Vier. y Sáb. a las 23.30: **EN BOCA CERRADA**. De J. C. Badello. Dir.: D. Bartero.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Dgo. a las 20: **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Alberto Fernández.- SALA 3: Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LA LECCION**, de Ionesco. Dir.: Daniel Amato.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Pl.: $ 10.- SEXTO PISO: Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** en **"Al Lado Tuyo"**. Unicos recitales. Pl. $ 15. Jub. y Est. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22: **EL VERSO DE LA MANDRAGORA** (Sainete de Fin de Siglo), de N. Maquiavello. Grupo Academia del Rebusque. Adapt. y dir.: Julio Cardoso. Pl. $ 10. Est. y jub. $ 5.- Sala 2: El musical judío de hoy: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.- Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL**, de E. Bogosián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano y S. Torres Molina. 3 únicas semanas.- **Sala Roberto Arlt**. Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Vier. 15 despedida. Sáb. a las 21: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**, de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.-

Sala Julio Cortázar. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (despedida) a las 20: **EVA PERON** (EL ESPECTACULO). Compañía Arte Livre de Brasil. Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Ultimos días del espectáculo que deslumbró al mundo. Desc. a jub., est. y grupos. Prox.: **Flores de Acero**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: J. Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21: **STAURUS** pta. una "HISTORIETA POETICA TEATRAL". Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 23.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "YO ACTOR". Dir.: P. Moretti. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO", de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,

de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas funciones.- Sáb. a las 23: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **25 Años de Exitos** con **TORMENTA**. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga pta.: **TODAS LAS FOTOS**. Dir.: Gustavo Porter. Dgos. a las 21: **ROMEO Y JULIETA**, de William Shakespeare.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 18: El Chichón de Venezuela pta.: **"Hasta el Domingo"**, de M. I. Falconi. Dir.: A. Caríos. Loc. $ 5.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Títeres, actores, canciones y juegos. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). **Escuela de Títeres de Bulgaria**. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

MUSIC HALL

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906/476-1600. Del 8 al 10/12: Mike Stern Trío. 12/12: Betty Carter Quartet.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: KARINA NADEL - LEANDRO LOPEZ VARADY. Jazz. A las 0: JAZZ & CUERDAS. Héctor López Furst, Ricardo Pellican y Jorge Aguirre.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Loc. $ 10. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, F. Pain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN, por el Grupo Tango Testimonial.- **Sala La Bodega**: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con GINAMARIA HIDALGO, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A la 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Andrea Café Concert"). Piano: Federico Mizrahi. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: "NUEVO QUINTETO REAL". Loc. $ 30.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 21: **GERARDO PEYRANO**. A las 0.30: **GUILLERMO GUIDO**. Estac. propio. Sonríe el Conde te ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 21: **"Operas Recogidas"**, con Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli. Texto y música: Miguel Angel Rondano. Idea y Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"Shirim"**, con María Rosa Hourbeigt, Daniel Zuppa, Susana Paladino y María Daguerre. Pta. en esc.: Miguel Angel Nigro y Marcelo Perusso. Loc. $ 15. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. a las 0: LAS FIERAS. Sáb. a las 22: LAS BLACANBLUS. Sáb. dde. la 1: SALSA. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: TANGO con LAS MILONGUITAS. A. Bollof y M. Diez.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 21.30: KATIE VIQUEIRA presenta: **ENTRE LA VOZ Y EL ALMA**, junto a D. String, S. Lizevsky, G. Luciani y L. Querol. Res. telef. A las 0.30: **CARLOS BISSO & CONEXION N° 5**, vuelven después de 25 años. Res. antic.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Sáb. a las 22.30: A.F.L.C. A las 0.30: DANIEL TELLIS. Dgo. a las 22.30: JUAN CRUZ URQUIZA Quinteto.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22: PABLO A. FARIAS. Piano: Pedro "Coco" Fernández. Grupo Invitado: Práctica Folklore. Escuela Avellaneda.-

RESTAURANT CONCERTS

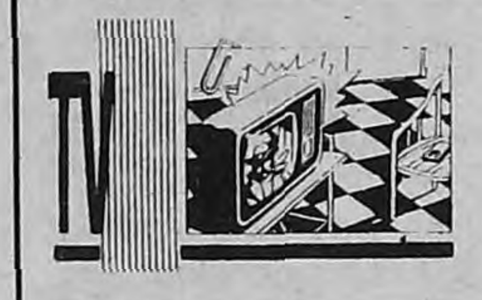
PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Sáb. a las 23: YAMILA CAFRUNE, **Robustiano Figueroa Reyes, Facundo Peralta, Angel Reinoso, Luján Trova y Los Chillado Biaus**. Res. telef.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-



7.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.
8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.
11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-SALVADO POR LA CAMPANA.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-EL RAYO.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-MI MARIDO ES UN INUTIL.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CINE DE COLECCION: "Sálvate si puedes". "Cactus, Jack el villano".
15.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
9-SABADO GIGANTE.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Juego mortal". "Entrañable amigo".
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B: All Boys-Atlético Rafaela.
13-CATWALK.
18.30
11-HASTA LAS MANOS.
19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-CINE A LAS 20.
7-CONTACTO VISUAL.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos.
21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-EL CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-GOLF: Campeonato Abierto de la República.
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "La soplona".
9-KNOCK OUT 9 NACIONAL.
11-CINE: "Reflejo mortal".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Encuentros muy cercanos con...".
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-PLANETA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Mellizos".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **U-F-M-Z**)

1	1221	11	8610
2	1572	12	3527
3	7545	13	9261
4	1306	14	7257
5	2843	15	4297
6	9758	16	8060
7	3796	17	1034
8	4501	18	1926
9	4731	19	9915
10	9398	20	0802

Quiniela (Vespertina-Letras **A-M-N-Z**)

1	5391	11	6170
2	5550	12	7656
3	8618	13	3453
4	5433	14	5158
5	1898	15	5617
6	5125	16	3156
7	7232	17	5461
8	0682	18	3941
9	5975	19	7194
10	4535	20	7561

Provincia (Vespertina)

1	475	11	887
2	371	12	957
3	719	13	322
4	326	14	028
5	788	15	660
6	004	16	284
7	208	17	520
8	045	18	271
9	896	19	873
10	978	20	694

Quiniela (Nocturna- Letras **F-H-Z-Z**)

1	5970	11	5516
2	3635	12	4151
3	4414	13	5412
4	8485	14	4743
5	3078	15	1752
6	8329	16	5735
7	7095	17	3379
8	3503	18	4743
9	5045	19	6122
10	5075	20	5021

Provincia (Nocturna)

1	508	11	422
2	577	12	049
3	543	13	881
4	451	14	832
5	384	15	104
6	890	16	376
7	329	17	669
8	865	18	767
9	738	19	127
10	638	20	811

Montevideo

1	25467	11	28146
2	4538	12	1050
3	21035	13	25918
4	22236	14	28940
5	9634	15	30156
6	20957	16	6263
7	4584	17	28882
8	26641	18	29149
9	1673	19	16101
10	0226	20	4784

Gaspar el Revolú

por Rep





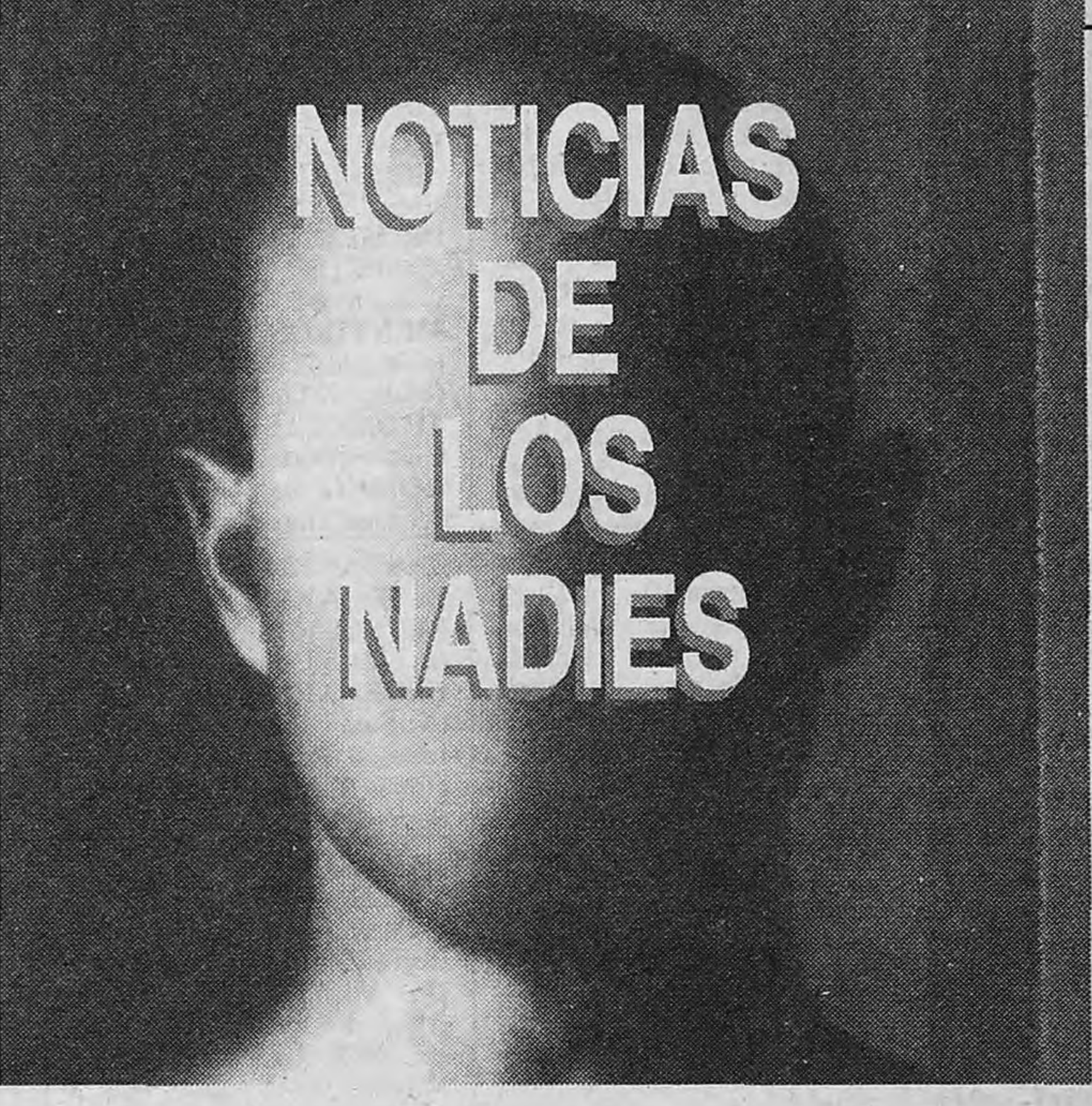




PERFILES

El converso

Se cansó de perder elecciones internas en el Sindicato del Caucho y decidió cambiar de trabajo y de gremio. Manejó durante algunos meses un taxi y al poco tiempo era un dirigente notorio de un sindicato por entonces inexistente: el de los taxistas. Roberto García, "el Gallego", nunca se dejó amedrentar por las adversidades. Si no gana en donde está, simplemente cambia de rubro. Desde hace unas semanas, García trabaja de dirigente prominente del proyecto Duhalde '95 y en algunos días lanzó una Fundación y organizó el encuentro de hoy en Chapadmalal. Para algunos es "el resucitado", el hombre al que nadie esperaba ver nuevamente en ningún rol de conducción desde que su padrino político, el otrora notorio José Luis Manzano, debió pasar al ostracismo. Desde su diminuto sindicato, Gacía supo liderar la renovación sindical y organizó junto a Roberto Digón el Grupo de los 25 que pasó a ser después el Movimiento Sindicalista Renovador. Desde allí soportó la candidatura de Antonio Cafiero en la interna contra Carlos Menem y fue un ferviente antimenemista, el de los discursos más inflamados y las lucubraciones más osadas. Pero algunos días después de la interna del 9 de julio de 1988 ya había saltado el cerco: junto a Manzano llegó a La Rioja para ofrecer sus servicios a la nueva causa. Menem aceptó gustoso a los recién llegados, pero se cuidó de advertir ante sus íntimos que nunca les creería del todo. "Hay que cuidarse de los conversos", sentenció. Pero García fue militante también en su conversión. Presidió el justicialismo en su metamorfosis hacia el menemismo y en su cuasi disolución y hasta quedó involucrado junto a Manzano, Miguel Angel Vicco y Emir Yoma en una de las denuncias italianas por la tangente. En una nueva etapa de su conversión, hoy estará en Mar del Plata como el primero de los duhaldistas. Aunque Duhalde también haya aprendido ya a cuidarse de los conversos.



(Por Eduardo Galeano) Hasta hace veinte o treinta años, la pobreza era fruto de la injusticia. Lo denunciaba la izquierda, lo admitía el centro, rara vez lo negaba la derecha. Mucho han cambiado los tiempos, en tan poco tiempo: ahora la pobreza es el justo castigo que la ineficiencia merece o simplemente es un modo de expresión del orden natural de las cosas. La pobreza puede merecer lástima, pero ya no provoca indignación: hay pobres por ley de juego o fatalidad del destino.

Los medios dominantes de comunicación, que muestran la actualidad del mundo como un espectáculo fugaz, ajeno a la realidad y vacío de memoria, bendicen y ayudan a perpetuar la organización de la desigualdad creciente. Nunca el mundo ha sido tan injusto en el reparto de los panes y los peces, pero el sistema que en el mundo rige, y que ahora se llama, pudorosamente, economía de mercado, se sumerge cada día en un baño de impunidad.

La injusticia está fuera de la cuestión. El código moral de este fin de siglo no condena la injusticia, sino el fracaso.

Hace unos meses, Robert McNamara, que fue uno de los responsables de la guerra de Vietnam, escribió un largo arrepentimiento público. Su libro *In Retrospect* (Times Books, 1995) reconoce que esa guerra fue un error. Pero esa guerra, que mató a tres millones de vietnamitas y a 58.000 norteamericanos, fue un error *porque no se podía ganar* y no porque fuera injusta. El pecado está en la derrota, no en la injusticia. Según McNamara, ya en 1965 el gobierno de Estados Unidos disponía de abrumadoras evidencias que demostraban la imposibilidad de la victoria de sus fuerzas invasoras, pero siguió actuando como si la victoria fuera posible. El hecho de que Estados Unidos estuviera practicando el terrorismo internacional para imponer a Vietnam una dictadura militar que los vietnamitas no querían está fuera de la cuestión.

En un sistema de recompensas y castigos, que concibe la vida como una despiadada carrera entre pocos ganadores y muchos perdedores, los *winners* y los *losers*, el fracaso es el único pecado mortal.

El orden biológico, quizá zoológico. Con la violencia ocurre lo mismo que ocurre con la pobreza. Al sur del planeta, donde habitan los perdedores, la violencia rara vez aparece como un resultado de la injusticia. La violencia casi siempre se exhibe como el fruto de la mala conducta de los seres de tercera clase que habitan el llamado Tercer Mundo condenados a la violencia porque ella está en su naturaleza: la violencia corresponde, como la pobreza, al orden natural, al orden biológico o quizá zoológico de un submundo que así es porque así ha sido y así seguirá siendo. Las tradiciones, que perpetúan la maldición desde el oscuro fondo de los tiempos, actúan al servicio de esta naturaleza cómplice de la desigualdad social y proporcionan la explicación mágica de todos los horrores. La reciente reunión mundial de las mujeres en Pekín desencadenó una oleada de denuncias en los medios masivos de comunicación, a propósito de una costumbre aberrante: en India, China, Pakistán, Corea del Sur y otros países asiáticos, millones de niñas son asesinadas al nacer. Los medios atribuyeron el sistemático infanticidio solamente a "la barbarie milenaria". Pero el desbalance de la población asiática, cada vez más hombres, cada vez menos mujeres, *se ha agudizado* en estos últimos años. ¿No tendrá este hecho algo que ver, quizá mucho que ver, con la incorporación acelerada y brutal de esos países a la llamada "modernización", a través del desarrollo de las industrias exportadoras de bajísimos costos? Los valores del mercado, valores dominantes en el mundo de hoy, ¿son inocentes de esos crímenes? La coartada de la tradición, ¿puede absolver a un sistema que cotiza a precio vil la mano de obra femenina y convierte en desgracia el nacimiento de las niñas en los hogares pobres?

Campana de palo. Mientras McNamara publicaba su libro sobre Vietnam, dos países latinoamericanos, Guatemala y Chile, atrajeron, por asombrosa excepción, la atención de la opinión pública norteamericana.

Un coronel del ejército de Guatemala fue acusado del asesinato de un ciudadano de Estados Unidos y de la tortura y muerte del marido de una ciudadana de Estados Unidos. Desde hacía unos cuantos años, se reveló, ese coronel cobraba sueldo de la CIA. Pero los medios de comunicación, que difundieron bastante información sobre el escandaloso asunto, prestaron poca importancia al hecho de que la CIA viene financiando asesinos y poniendo y sacando gobiernos en Guatemala *desde 1954*. En aquel año, la CIA organizó, con el visto bueno del presidente Eisenhower, el golpe de Estado que volteó al gobierno democrático de Jacobo Arbenz. El baño de sangre que Guatemala viene sufriendo desde entonces ha sido siempre considerado *natural* y raras veces ha llamado la atención de las fábricas de opinión pública. No menos de cien mil vidas humanas han sido sacrificadas; pero ésas han sido vidas guatemaltecas y, en su mayoría, para colmo del desprecio, vidas indígenas.

Al mismo tiempo que revelaban lo del coronel en Guatemala, los medios informaron que dos altos oficiales de la dictadura de Pinochet habían sido condenados a prisión en Chile. El asesinato de Osvaldo Letelier *constituía una excepción a la norma de la impunidad*, y este detalle no fue mencionado. Impunemente habían cometido muchos otros crímenes los militares que en 1973 asaltaron el poder en Chile, con la colaboración confesa del presidente Nixon. Letelier había sido asesinado, con su secretaria norteamericana, en la ciudad de Washington. ¿Qué hubiera ocurrido si hubiera caído en Santiago de Chile o en cualquier otra ciudad latinoamericana? ¿Qué ocurrió con el general chileno Carlos Prats, impunemente asesinado, con su esposa también chilena, en Buenos Aires, en 1974?

Cosas de negros. Automóviles imbatibles, jabones prodigiosos, perfumes excitantes, analgésicos mágicos: a través de la pantalla chica, el mercado hipnotiza al público consumidor. A veces, entre aviso y aviso, la televisión cuela imágenes de hambre y guerra. Esos horrores, esas fatalidades, vienen del *otro* mundo, donde el infierno acontece, y no hacen más que destacar el carácter paradisíaco de las ofertas de la sociedad de consumo.

Con frecuencia esas imágenes vienen del Africa. El hambre africana se exhibe como una catástrofe *natural* y las guerras africanas no enfrentan etnias, pueblos o regiones, sino *tribus*, y no son más que *cosas de negros*. Las imágenes del hambre jamás aluden, ni siquiera de paso, al saqueo colonial. Jamás se menciona la responsabilidad de las potencias occidentales, que ayer desangraron al Africa a través de la trata de esclavos y el monocultivo obligatorio, y hoy perpetúan la hemorragia pagando salarios enanos y precios de ruina. Lo mismo ocurre con las imágenes de las guerras: siempre el mismo silencio sobre la herencia colonial, siempre la misma impunidad para los inventores de las fronteras falsas, que han desgarrado al Africa en más de cincuenta pedazos, y para los traficantes de la muerte, que desde el Norte venden las armas para que el Sur haga las guerras.

Durante la guerra de Ruanda, que brindó las más atroces imágenes en 1994 y buena parte de 1995, ni por casualidad se escuchó, en la tele, la menor referencia a la responsabilidad de Alemania, Bélgica y Francia. Pero las tres potencias coloniales habían sucesivamente contribuido a hacer añicos la tradición de tolerancia entre los tutsis y los hutus, dos pueblos que habían convivido pacíficamente, durante varios siglos, antes de ser entrenados para el exterminio mutuo.